

CAMBI

# l'Art de la Table

Genova 11 Dicembre 2019











# L'ART DE LA TABLE

---

**MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 2019**

ore 15.00 - Lotti 1 - 278

**WEDNESDAY 11 DECEMBER 2019**

h 3.00 pm - Lots 1 - 278

**Asta 454** - Auction 454

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**GENOVA**

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

**Sabato 7 Dicembre ore 10-19**

Saturday 7 December h 10 am - 7 pm

**Domenica 8 Dicembre ore 10-19**

Sunday 8 December h 10 am - 7 pm

**Lunedì 9 Dicembre ore 10-19**

Monday 9 December h 10 am - 7 pm

**Martedì 10 Dicembre ore 10-19**

Tuesday 10 December h 10 am - 7 pm

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

**[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)**

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

## ESPERTI DI DIPARTIMENTO

**ENRICO CAVIGLIA**  
PORCELLANE E VETRI

**CARLO PERUZZO**  
ARGENTI ED OGGETTI D'ARTE

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti  
[m.scotti@cambiaste.com](mailto:m.scotti@cambiaste.com)  
Daniele Palazzoli  
[d.palazzoli@cambiaste.com](mailto:d.palazzoli@cambiaste.com)

### ARTE ORIENTALE

Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

### ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio  
[m.ariosio@cambiaste.com](mailto:m.ariosio@cambiaste.com)

### AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava  
[c.rava@cambiaste.com](mailto:c.rava@cambiaste.com)

### DESIGN

Piemia Scagliola  
[p.scagliola@cambiaste.com](mailto:p.scagliola@cambiaste.com)  
Sirio Candeloro  
[s.candeloro@cambiaste.com](mailto:s.candeloro@cambiaste.com)

### DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

### FOTOGRAFIA

Chico Schoen  
[c.schoen@cambiaste.com](mailto:c.schoen@cambiaste.com)

### I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio  
[t.curzio@cambiaste.com](mailto:t.curzio@cambiaste.com)

### LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

### MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga  
[u.verga@cambiaste.com](mailto:u.verga@cambiaste.com)

### SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### TAPPETI

Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini  
[l.martini@cambiaste.com](mailto:l.martini@cambiaste.com)

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
[torino@cambiaste.com](mailto:torino@cambiaste.com)

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
[l.bianchini@cambiaste.com](mailto:l.bianchini@cambiaste.com)

## SEDI

### GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
[genova@cambiaste.com](mailto:genova@cambiaste.com)

### ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
[roma@cambiaste.com](mailto:roma@cambiaste.com)

### MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
[milano@cambiaste.com](mailto:milano@cambiaste.com)

### LONDRA

23 Bruton Street  
W1J6QF - London  
Tel. (+44) (0)20 74954320  
E-mail: [london@cambiaste.com](mailto:london@cambiaste.com)





## Il “Perlservice” di Nymphenburg

Considerato uno dei servizi da tavola più costosi di tutti i tempi fu realizzato attorno al 1792-1795 dallo scultore Domenikus Auliczek per i Wittelsbach, la più antica dinastia tedesca tuttora esistente e una delle più antiche d'Europa, principi elettori e regnanti della Baviera. A lungo il servizio fu in esclusiva per questo casato

Per la prima volta le stoviglie da tavola abbandonano la tradizionale forma rotonda o ovale per assumerne una dodecagonale con al bordo una catena di mezze perle in rilievo da cui prende il nome. La decorazione vede al centro un medaglione dipinto in grisaille con paesaggi idilliaci incorniciati da un nastro annodato nei colori blu e oro

La manifattura di Nymphenburg, i cui primi tentativi per la fabbricazione della porcellana risalgono al 1747 circa, è una delle poche manifatture nate nel Settecento attive ancora ai giorni nostri. Deve la sua fortuna alla protezione del duca di Baviera Massimiliano III dapprima e dei suoi successori in seguito e le porcellane vengono marcate con lo scudo bavarese decorato internamente a losanghe

1

**Parte di servizio da tavola "Perlservice"  
Nymphenburg, attorno alla metà del XX secolo**

Porcella. Marca: "Nymphenburg" sormontato dallo stemma bavarese coronato in verde. Ottimo stato di conservazione

Il servizio per 12 persone è costituito da 90 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diam. cm 24,8); 24 piatti piani (diam. cm 24,7); 12 piatti da antipasto (diam. cm 21,5); 10 piatti da dessert con bordo traforato (diam. cm 24,2); 13 tazze da brodo con 11 sottopiatto (alt. tazza cm 6,5; diam. piatto cm 16,5); 1 salsiera (alt. cm 12,5; cm 24 x 17,5); 2 saliere (alt. cm 4,3; 8 x 6); 18 tazze da caffè con piattino (alt. tazza cm 4,8; diam. piattino cm 9,2)

**Euro 20.000 - 24.000**







2

**Coppia di candelabri Luigi XV a sette luci in bronzo dorato e cesellato, Francia, XIX secolo**

decori a rocaille, altezza cm 82

**Euro 4.000 - 4.500**



3

**Coppia di alzatine con figure di Tritone e Sirena in bronzo dorato e conchiglia in argento. Francia, XIX secolo, da modelli settecenteschi**

Altezza cm 31

**Euro 400 - 500**



4

**Dodici sottopiatti in argento fuso, cesellato e dorato. Manifattura artistica italiana del XX secolo. Marchi dello Stato Pontificio (non pertinenti)**

diametro cm 35, gr. 18600.

Ricchi decori di gusto classico con profili di imperatori e aquile romane entro corone di alloro intercalate da festoni fogliacei

**Euro 8.000 - 10.000**

5 no lot



6

## Servizio di bicchieri "Thisley"

Francia, Saint Louis, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France" inciso all'acido. Ottimo stato di conservazione

I calici di questo servizio sono soffiati a bocca, intagliati e incisi a mano in una delle più rinomate ed antiche manifatture mondiali. E' infatti nel 1586 che nasce la vetreria di Münzthal, la più antica di Francia e, due secoli dopo (1767) il re di Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo e dal 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio conta in totale 72 pezzi ed è così composto: 12 calici per l'acqua (alt. cm 18); 11 calici per il vino rosso (alt. cm 16,3); 11 calici per il vino bianco (alt. cm 14,2); 12 flûtes per lo champagne (alt. cm 19); 1 caraffa (alt. cm 30,5); 1 bottiglia con tappo (alt. cm 39); 12 coppette da macedonia con manico (alt. cm 5; diam. massimo cm 14,5); 12 piattini (diam. piatto cm 14,8)

**Euro 6.000 - 9.000**





7

**Importante servito di posate in argento fuso e cesellato. Londra 1813-14. Orafo Paul Storr (1771-1844)**

gr. 15400

composto da 1 mestolo, 2 coltelli da portata, 2 cucchiari da arrosto, 1 affilacoltelli, 2 forchettoni da arrosto, 2 piccoli mestoli da salsiera, 2 mestoli da salsiera, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 1 forchettone da pesce, 1 paletta da pesce, 24 cucchiaini da tè, 1 piccola paletta da dessert, 24 coltelli da dessert, 24 cucchiari da dessert, 24 forchette da dessert, 24 coltelli da tavola, 24 cucchiari da tavola, 24 forchette da tavola

Il superbo servito da tavola Giorgio III modello Coburg è finemente lavorato con raffinati decori a squame, conchiglie, volute e motivi a ventaglio caratteristici della produzione del celebre argentero nei primi anni dell'ottocento.

L'eccellenza di questo prestigioso servito è dovuta, oltre all'essere stato prodotto dal più celebre orafo neoclassico inglese fornitore della Casa Reale e delle più importanti case regnanti europee, dal grande numero di pezzi che lo compone che lo rende uno dei più completi apparsi sul mercato.

**Euro 18.000 - 20.000**





8

**Importante zuppiera con presentoire in argento fuso, sbalzato e cesellato. Francia (?) ultimo quarto del XVIII secolo**

Altezza cm 43, diametro cm 40, gr. 5600.

Forma sferica biansata con eleganti decori a foglie di quercia e festoni intrecciati, piedi a ricciolo nervato e presa con gruppo a tuttotondo raffigurante cacciatore seduto con cane

**Euro 10.000 - 15.000**





9

**Grande piatto ovale dal servizio "Flora Danica"  
Danimarca, manifattura Royal Copenhagen,  
1972-1973 circa**

Porcellana policroma. Marca: "onde" in blu sotto vernice;  
"Royal Copenhagen Denmark" impressa in verde. Dimensioni:  
cm 44 x 33,5. Perfetto stato di conservazione

Questo piatto è dipinto con la specie botanica descritta sul verso  
in caratteri latini in nero: "Orchis Incarnatus L."

**Euro 600 - 900**

10

**Piatto dal servizio Flora Danica  
Danimarca, manifattura Royal Copenhagen, seconda  
metà del XX secolo**

Porcellana policroma. Marca: "onde" in blu sotto vernice; "Royal  
Copenhagen Denmark" in verde. Diametro cm 25,7. Perfetto stato di  
conservazione

Dalla forma rotonda e con il bordo traforato, è dipinto con la specie "Brionia  
alba L." menzionata sul verso in caratteri latini in nero

Questo piatto è una replica dal famoso servizio ordinato nel 1789 dalla  
famiglia reale danese quale dono all'imperatrice di Russia Caterina II. La  
zarina però morì prima che il servizio fosse terminato e rimase così presso  
la corte danese e attualmente appartiene a Sua Maestà la regina Margherita  
di Danimarca. A partire dal 1870 si ricominciò la produzione di queste  
splendide porcellane che vennero messe in vendita al pubblico ed ancora  
oggi questo servizio è considerato uno dei più prestigiosi al mondo

**Euro 300 - 400**



11

**Coppia di piatti  
Danimarca, manifattura Royal  
Copenhagen, 1972-1973 circa**

Porcellana policroma. Marca: "onde" in blu sotto vernice; "Royal Copenhagen Denmark" impressa in verde. Diametro cm 25,7. Perfetto stato di conservazione

Dal servizio Flora Danica sono dipinti con la variante dei pesci. Sul verso, in caratteri latini in nero, i nomi dei pesci raffigurati: "Salmo trutta" e "Osmerus eperlanus"

**Euro 500 - 800**



12

**Coppia di piatti  
Danimarca, manifattura Royal  
Copenhagen, 1972-1973 circa**

Porcellana policroma. Marca: "onde" in blu sotto vernice; "Royal Copenhagen Denmark" impressa in verde. Diametro cm 25,7. Perfetto stato di conservazione

Dal servizio Flora Danica sono dipinti con la variante dei pesci. Sul verso, in caratteri latini in nero, i nomi dei pesci raffigurati: "Coregonus oxyrhynchus" e "Osmerus eperlanus"

**Euro 500 - 800**



13

**Una terrina dal servizio Flora Danica  
Danimarca, manifattura Royal Copenhagen, seconda  
metà del XX secolo**

Porcellana policroma. Marca: "onde" in blu; "Royal Copenhagen Denmark" impressa in verde; numeri "20 3568" e lettere "kx gox" e "lax" in verde. Altezza cm 17; diametro cm 23,5. Perfetto stato di conservazione

Dalla forma rotonda, è dipinta con le specie menzionate sotto il coperchio in caratteri latini in nero

Questa porcellana è una replica di una terrina del famoso servizio ordinato nel 1789 dalla famiglia reale danese quale dono all'imperatrice di Russia Caterina II. La zarina però morì prima che il servizio fosse terminato e rimase così presso la corte danese e attualmente appartiene a Sua Maestà la regina Margherita di Danimarca. A partire dal 1870 si ricominciò la produzione di questo splendido manufatto che venne messo in vendita al pubblico ed ancora oggi il servizio è considerato uno dei più prestigiosi al mondo

**Euro 2.000 - 3.000**





**Servizio da tavola "Waldstein rosa"****Herend, 1980 circa**

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary" e "Handpainted", "WR", numeri e lettere diversi in blu; "Herend" impresso. Perfetto stato di conservazione

Il motivo decorativo di questo servizio, che nasce nella prima metà del XIX secolo, prende il nome del nobile mecenate delle arti della casa boema di Waldstein. Le forme e le decorazioni sono ispirate da modelli di Meissen del Settecento. Il bordo a rilievo a cestello di vimini, le prese dei coperchi a fiore fogliato sono invenzioni di Kaendler, il capo modellatore della fabbrica sassone, verso il 1740. La decorazione ha le sue origini in estremo oriente e vede dei ramoscelli fogliati sparsi che si dipartono da un fiore al centro

Il servizio per 12 persone è costituito da 72 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diam. cm 24) di cui un piatto fondo dal bordo leggermente differente (diam. cm 24,6); 24 piatti piani (diam. cm 26); 12 piatti da dessert (diam. cm 21); 1 zuppiera con sottopiatto (zuppiera alt. cm 27; piatto cm 42 x 33); 1 centrotavola antipastiera formato da 6 pezzi, il centrale rotondo, gli altri trapezoidali (diam. cm 37); 1 salsiera (cm 26 x 20,5); 2 piatti da portata rotondi (diam. cm 38,5; cm 35,5); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 24 x 19,7)

Inoltre il servizio da caffè comprende: 1 caffettiera (alt. cm 23,8); 1 lattiera (alt. cm 9,2); 1 zuccheriera (alt. cm 10); 1 piatto da dolce (diam. cm 37); 12 tazze da caffè con piattini (alt. tazza cm 5,8; diam. piattino cm 11,3)

**Euro 2.400 - 3.200**





15  
**Dodici tazze da caffè "Waldstein"**  
**Herend, seconda metà del XX secolo**

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi in blu. Perfetto stato di conservazione

Il motivo decorativo di questo servizio, che nasce nella prima metà del XIX secolo, prende il nome del nobile mecenate delle arti della casa boema di Waldstein

Il bordo a rilievo a cestello di vimini e la decorazione pittorica sono ispirati da modelli di Meissen settecenteschi. In particolare il motivo decorativo in monocromia rosso porpora e oro, ha le sue origini in estremo oriente e vede dei ramoscelli fogliati che si dipartono da un fiore al centro

Il servizio per 12 persone è composto da 12 tazze con piattini (alt. tazza cm 6; diam. piattino cm 11)

Al servizio si aggiungono 3 tazzine e 1 piattino con leggere variazioni del motivo decorativo

**Euro 480 - 680**

16  
**Dodici tazze da tè "Great Hungarian"**  
**Herend, per Candida Tupini, Napoli, 1964**

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary 1839", "Handpainted", "125 Years", "Candida Tupini Napoli". Dimensioni: alt. tazza cm 6,4; diam. piattino cm 15,2). Perfetto stato di conservazione

Queste porcellane hanno il bordo a rilievo lavorato a cestello di vimini e sono dipinte in policromia con il raro motivo "Great Hungarian". Eseguite su richiesta di Candida Tupini di Napoli in occasione del 125° anniversario della fondazione della Manifattura Herend

Un servizio "Great Hungarian" è stato offerto dal popolo ungherese a Stalin nel 1949 e oggi è conservato a San Pietroburgo, Museo Hermitage

**Euro 600 - 900**





## Servizio da tavola "Apponyi Multicolor" Herend, ultimo quarto del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi e "AF" in blu; "Herend" e numeri impressi. Perfetto stato

I pezzi di questo servizio hanno la forma "Altozier", ossia i profili mossi e i bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato, desunta dalle porcellane di Meissen del Settecento. Il motivo decorativo policromo dipinto a mano è in stile cinese a fiori detti "Fiori indiani": ramoscelli con un fiore al centro circondato da foglie e fiori secondari, inoltre una ghirlanda di foglie stilizzate alternata a fiori in oro. Le prese dei coperchi sono modellate a rosa fogliata

Questo motivo decorativo è stato creato nel colore verde per un famoso politico e diplomatico ungherese, il conte Albert Apponyi (1846-1933). Il successo fu tale che Herend lo ripropose negli anni in svariati colori. I servizi Apponyi furono utilizzati in occasioni pubbliche come, ad esempio, all'Eliseo durante un ricevimento in onore dell'Imperatore Francesco Giuseppe

Il servizio per 12 persone è costituito da 107 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diam. cm 24,5); 24 piatti piani (diam. cm 26); 12 piatti da antipasto (diam. cm 21); 12 piatti da dessert (diam. cm 19,8); 12 piattini per insalata a forma di mezzaluna (cm 21 x 15,5); 1 zuppiera (alt. cm 25,7; 37 x 25);

1 salsiera (alt. cm 8,5; 26,7 x 21); 2 piatti da portata ovali (cm 41,7 x 32,2; cm 46,7 x 36,3); 1 piatto da portata tondo (diam. cm 39,2); 1 insalatiera (alt. cm 9,2; cm 25,5 x 25,5); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 23,5 x 19,5)

Inoltre il servizio da caffè e da tè comprende: 12 tazze da caffè con piattini (alt. tazza cm 6; diam. piattino cm 12); 12 tazze da tè con piattini (diam. tazza cm 9; diam. piattino cm 13,7); 1 zuccheriera (alt. cm 10; diam. cm 10,7); 1 lattiera (alt. cm 10,5); 1 piatto da portata da dolce (diam. cm 37)

**Euro 3.000 - 4.000**



18

**Servizio di bicchieri "Genova"  
Francia, Manifattura Baccarat,  
seconda metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: "Baccarat France", incisa all'acido. Perfetto stato di conservazione escluso 1 calice con sbecatura

I calici di questo servizio poggiano su gambo sfaccettato e le coppe presentano delle grandi sfaccettature a petalo. Osservando i calici all'interno si ha l'impressione di vedere un grande fiore sul fondo

Il servizio per 12 persone conta 51 pezzi ed è così composto: 12 calici per l'acqua (alt. cm 17,6); 12 calici per il vino rosso (alt. cm 16,6); 12 calici per il vino bianco (alt. cm 15); 1 calice con una sbecatura al bordo del piede; 12 coppe per lo champagne (alt. cm 12,8); 2 bottiglie con tappo (alt. cm 35,5); 1 brocca (alt. cm 19,3)

**Euro 800 - 1.200**

19

**Centrotavola in argento.  
Manifattura artistica italiana del XX  
secolo**

gr. 2200 cm 45x17.

Forma ovale con bordo mistilineo, anse a foggia di putti suonatori e decori a volute incisi ed affiancati. Piedi a ricciolo

**Euro 1.000 - 1.500**



20

**Dodici coppette e dodici piattini  
in argento. Argenteria italiana del  
XX secolo. Argentiere Pietrasanta,  
Alessandria**

gr. 2310  
diametro coppette cm 13  
diametro piattini cm 15

**Euro 500 - 600**



21

**Servizio di posate in argento da dodici.  
Argenteria veneta della seconda metà  
del XX secolo**

gr. 5850.  
Entro custodia originale della Gioielleria Marconi di  
Bologna

**Euro 1.500 - 1.800**





22

**Importante servizio da tè e caffè in argento. Argenteria artistica italiana. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Firma incussa M.Buccellati. Argentiere Fassi Arno, Milano**

composto da caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera e vassoio.

Forma piriforme con larghe costolature e piedi a ricciolo. Alto versatoio a foggia di testa di grifo e manico sagomato. Vassoio ovale con bordo mistilineo e nervato e manici a volute.

gr. 5950

**Euro 2.500 - 3.000**





23

**Coppia di candelabri in argento a tre bracci. Bollo dell'Italia turrita e dell'argentiere Francesco Ceppi, Milano XIX-XX secolo**

base appesantita, altezza cm 51

**Euro 700 - 800**

24

**Centrotavola in argento. Argenteria artistica italiana del XX secolo**

gr. 2000, cm 50x33x13

Forma ovale sagomata con anse laterali e piedi traforati. Decorì a volute e floreali

**Euro 400 - 500**





25  
**Set di cucchiaini e pinza per lo zucchero in argento fuso e cesellato, custodia in velluto, Francia XX secolo**

gr.230

**Euro 200 - 250**



27  
**Servizio da sei da dolce in argento, argenteria Italiana della prima metà del XX secolo**

composto da forchettine e coltellini  
 gr. 400

**Euro 150 - 200**

28  
**Paletta in argento sterling Martin Hall & Co Sheffield con manico in avorio scolpito . Argentiere Martin Hall & Co, città di Sheffield 1879**

**Euro 200 - 300**

26  
**Diciotto tazze Meissen, seconda metà del XX secolo**

Porcellana. Marca: spade incrociate, in blu  
 Dimensioni: alt. tazza cm 7; diam. piattino cm 14,3  
 Perfetto stato di conservazione

Queste tazze, dalla presa a motivo vegetale formata da due ramoscelli intrecciati, riprendono modelli della manifattura francese di Sevres. La decorazione policroma è alla maniera giapponese Arita in stile Kakiemon con rami di fiori orientali detti "fiori indiani"

**Euro 600 - 900**





## Il servizio Rothschild

Porcellana Herend  
Patrimonio Culturale Europeo

Uno dei più noti servizi della Manifattura Herend deve il suo nome alla famiglia del barone Rothschild che, verso il 1860, ne divenne promotore. La decorazione è eseguita con diversi uccelli appollaiati, spesso all'albero è appesa una collanina, si tratta della collana che la baronessa Rothschild credeva perduta e che venne poi ritrovata in giardino custodita da due uccellini sul ramo di un albero

Un servizio Rothschild è stato utilizzato per la cerimonia al matrimonio del principe Carlo con Lady Diana nel 1981. La principessa lo utilizzò quotidianamente ed ora è in possesso del figlio William

**Servizio da tavola "Rothschild"**  
**Herend, seconda metà del XX secolo**

Porcellana policroma. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", "RO", lettere e numeri diversi in blu; "Herend" e numeri impressi. Perfetto stato di conservazione, nuovo e mai utilizzato

Costituito da 45 pezzi è così composto: 12 piatti fondi (diam. cm 25); 12 piatti piani (diam. cm 26); 12 piatti da frutta (diam. cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 26,5; 38,5 x 24,5); 1 insalatiera (cm 25 x 25); 1 salsiera con mestolino (altezza cm 8,3; 26,5 x 21); 1 piatto da portata rotondo (dim. cm 35,5); 3 piatti da portata ovali (cm 46,5 x 37,5; cm 38,5 x 28,5; cm 38 x 28); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 23,5 x 19,5)

**Euro 2.900 - 4.000**







30

**Importante tovaglia in lino interamente ricamata in pizzo di Burano. XX secolo**

Realizzata in pizzo e merletto con motivi di fiori e foglie e 12 tovaglioli in lino con bordo in pizzo, cm 320x180

**Euro 7.000 - 8.000**

**Servizio di bicchieri "Star Gold"**  
**Francia, Manifattura Saint Louis, metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France" inciso all'acido. Ottimo stato di conservazione, esclusi 2 piattini con minime sbecature

Il servizio prende il nome dalla stella intagliata sul fondo di ogni cristallo. Questi calici irradiano luce come una stella, attraverso le sfaccettature a zig zag che percorrono la superficie e le fasce ad arabeschi in oro che decorano i bordi diffondendo una magica luce scintillante sulla tavola

Tutti i pezzi sono soffiati a bocca, intagliati e decorati a mano in una delle più antiche manifatture. Nel 1586 nasce la vetreria di Münzthal, la più antica di Francia e nel 1767 il re di Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo e dal 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio per 12 persone è costituito da 97 pezzi ed è composto da 12 calici per l'acqua (alt. cm 19,7); 12 calici per il vino rosso (alt. cm 17); 12 calici per il vino bianco (alt. cm 15,5); 12 coppe per lo champagne (alt. cm 15,3); 12 flûtes (alt. cm 20); 12 calici per il liquore (alt. cm 11,5); 12 bicchieri cilindrici da whisky (alt. cm 9,8); 1 brocca (alt. cm 24,5); 1 bottiglia con tappo (alt. cm 37,5); 10 coppette con sottopiatto (alt. coppetta cm 6; diam. piattino cm 14,5); 1 bacinella (alt. cm 5,3; diam. cm 22)

Al lotto si aggiunge una flûte con sbecatura al piede

**Euro 7.000 - 12.000**





32

**Zuppiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Francia, Parigi (?) secondo quarto del XIX secolo, argentiere LR entro losanga**

forma ovoidale con eleganti decori di gusto neoclassico a ventaglio e a nervature, anse laterali a motivo fogliaceo  
gr.1700, cm 40x21x26

**Euro 1.000 - 1.500**



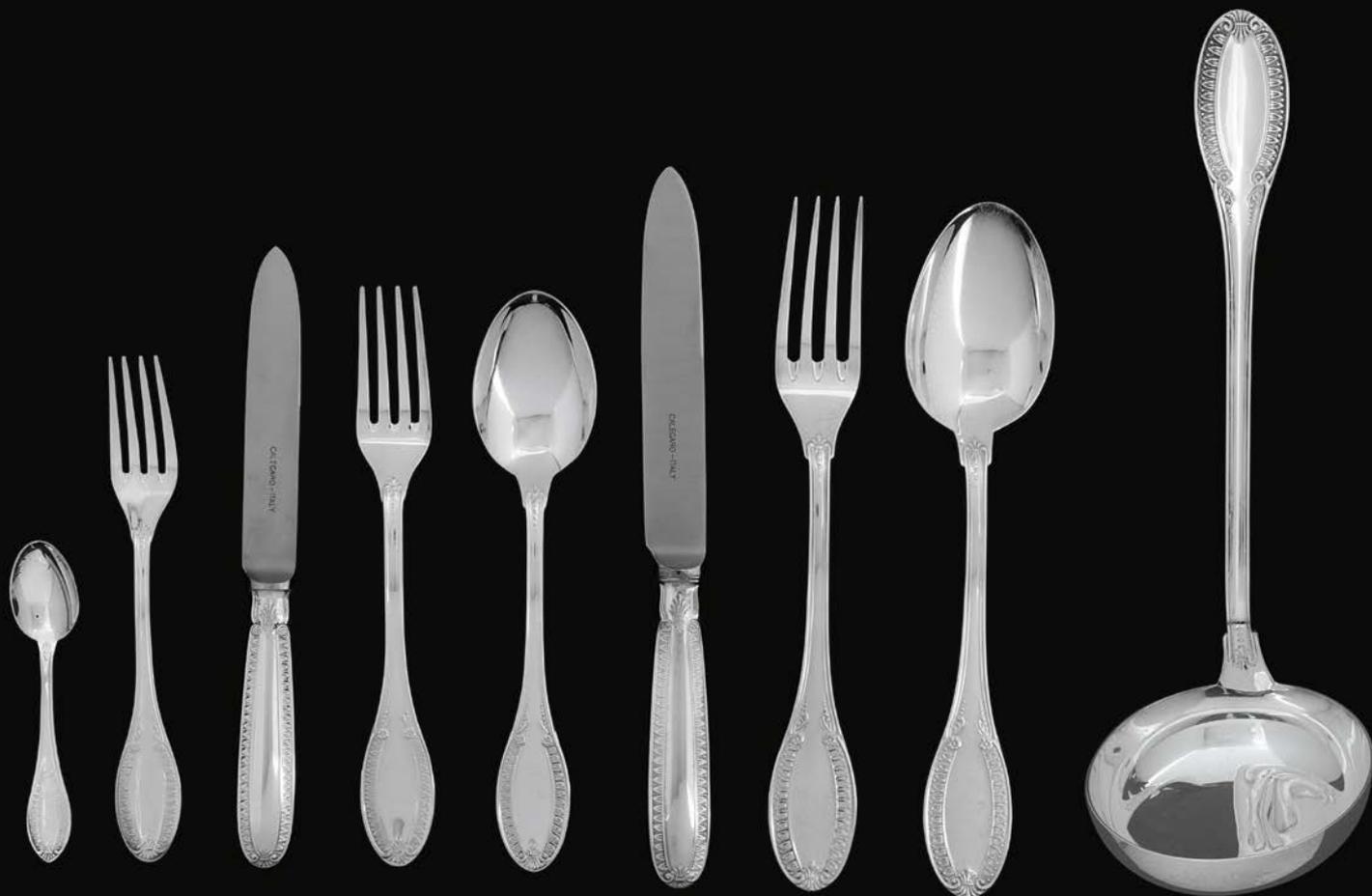
33

**Coppia di secchielli porta bottiglie in argento. Argenteria artistica italiana. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere De Leone, Milano per Gioielleria Petochi, Roma**

altezza cm 25,5, gr. 3100

Corpo a vaso poggiante su piede circolare. Decorì di gusto neoclassico con baccellature e rastremature. Prese laterali ad anello sorrette da teste leonine

**Euro 400 - 500**



34  
**Servizio di posate in argento da dodici. Argenteria veneta del XX secolo**

gr. 3640  
 composto da: mestolo, forchettone e cucchiaino, coltelli da frutta, forchette da frutta, cucchiaini da caffè, forchette da tavola, coltelli da tavola, cucchiaini da tavola.

**Euro 800 - 1.000**

35  
**Dodici piattini in argento. Argenteria italiana del XX secolo**

gr. 2740, diametro cm 20

**Euro 600 - 700**

36  
**Dodici coppette in argento. Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Ricci, Alessandria**

gr. 1430, diametro cm 1

**Euro 300 - 400**



37

### Zuppiera "Hunter Trophies"

Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", "CHT-M" e numeri diversi in blu. Dimensioni: alt. cm 18,8; cm 32,5 x 25  
Perfetto stato di conservazione

La zuppiera è stata progettata per il servizio a "trofei di caccia" dipinto con 14 motivi diversi. Il bordo a rilievo a cestello di vimini è ispirato dai modelli di Meissen settecenteschi e presenta la presa del coperchio modellata a forma di limone a tutto tondo, mentre i manici sono a ramo che terminano con una rosa

**Euro 350 - 500**



38

### Servizio da tavola "Hunter Trophies" Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", "CHT-M" e numeri diversi in blu. Perfetto stato di conservazione

Questo servizio a "trofei di caccia" è stato progettato per essere dipinto con 14 motivi diversi e le stoviglie hanno il bordo a rilievo a cestello di vimini ispirato dai modelli di Meissen settecenteschi. La zuppiera presenta la presa del coperchio modellata a uccellino a tutto tondo, mentre i manici sono a ramo che terminano con una rosa

Il servizio per 12 persone conta 16 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diam. cm 25,5); 1 zuppiera (alt. cm 18,8; cm 33,5 x 25); 1 salsiera (alt. cm 9,2; cm 26,5 x 21); 2 piatti da portata ovali (cm 46,5 x 35,5)

**Euro 1.500 - 2.000**





## Servizio da tavola "Apponyi" Herend, ultimo quarto del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", "AY" e numeri diversi in blu; "Herend" impresso. Perfetto stato di conservazione

Le porcellane di questo servizio presentano il bordo a rilievo modellato a vimini intrecciato ripreso dalle porcellane di Meissen del Settecento. Il motivo decorativo dipinto a mano è in stile cinese a "Fiori indiani": ramoscelli con un fiore al centro circondato da foglie e fiori secondari, inoltre un nastro con una ghirlanda di foglie stilizzate alternata a fiori in oro. Le prese dei coperchi sono modellate a rami con rose fogliate

Questo motivo decorativo è stato creato nel colore verde per un famoso politico e diplomatico ungherese, il conte Albert Apponyi (1846-1933). Il successo fu tale che Herend lo ripropose negli anni in svariati colori. I servizi Apponyi furono utilizzati in occasioni pubbliche come, ad esempio, all'Eliseo durante un ricevimento in onore dell'Imperatore Francesco Giuseppe

Il servizio per 12 persone è costituito da 106 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diam. cm 24,5); 23 piatti piani (diam. cm 25,5); 24 piatti da dessert (diam. cm 20,8); 1 zuppiera (alt. cm 27; 36,5 x 25); 1 legumiera (alt. cm 16,5; diam. massimo cm 29); 1 salsiera con coperchio e mestolino (alt. cm 15,8; 24 x 17,5); 3 piatti da portata ovali (cm 45 x 35; 40,5 x 30,5; 36,5 x 28); 2 piatti da portata rotondi (diam. cm 35); 1 insalatiera (alt. cm 9; cm 25,5 x 25,5); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 23,5 x 20)

Inoltre: 12 tazze da caffè con piattini (alt. tazza cm 6; diam. piattino cm 11,5)

**Euro 2.000 - 3.000**





40

**Coppia di potiches in argento. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Guido Fiorentini, Milano**

gr. 4000, altezza cm 46

Elaborate decorazioni di gusto seicentesco con volute, riserve e mascheroni antropomorfi

**Euro 1.200 - 1.500**

41

**Parte di servizio di bicchieri già proprietà di S.A.R. la Principessa Maria Beatrice di Savoia Murano, 1900 circa**

Vetro. Marca: assente. Ottimo stato di conservazione

Questo servizio faceva parte delle collezioni della Principessa Maria Beatrice di Savoia venduti da Christie's all'asta "THE COLLECTION OF S.A.R. LA PRINCIPESSA REALE DI SAVOIA", Londra, 22 April 2005, lotto 1113

I calici, soffiati a bocca in vetro con aventurina, poggiano su base a disco e le coppe sono sostenute da un sottile stelo a balaustro attorcigliato

Considerato il vetro più prezioso di Murano, l'avventurina nasce nel XVII secolo. La si ottiene spruzzando il vetro con degli ossidi metallici e deve il suo nome al fatto che la realizzazione è così difficile e incerta da ritenersi "un'avventura"

Il servizio conta 36 pezzi ed è così composto: 7 calici per l'acqua (alt. cm 21,8); 6 calici per il vino rosso (alt. cm 20,2); 1 calice per il vino bianco (alt. cm 16,2); 12 flûtes (alt. cm 20,2); 8 calici per il vino dolce (alt. cm 24,2); 2 calici rosolio (alt. cm 19)

**Euro 1.200 - 1.800**





42

**Servizio di posate in argento da dodici. Argenteria italiana del XX secolo.  
Argentiere Cesa, Alessandria per Rosa Torino**

gr. 7990

Decoro liscio con bordo nervato, composto da coltelli, forchette, coltelli frutta, cucchiari frutta, forchette frutta, cucchiaini caffè, 1 cucchiaini tè, cucchiaini gelato, forchette dolce, 8 cucchiari, 8 forchette pesce, 8 coltelli pesce, 6 forchette ostriche, 2 posate servizio insalata, 2 posate di servizio per pesce, 1 cucchiaino servizio, 1 forchetta servizio, 1 mestolo, 2 posate servizio dolce, 1 forchettone servizio arrosto, 1 cucchiaino servizio dolce, 1 cucchiaino salsa, 1 mestolino salsiera, 2 schiaccianoci, 1 pinza zollette zucchero, 2 pinze ghiaccio, 2 cucchiari servizio punch, 3 cucchiari servizio antipasti, 1 pinza servizio pasta, 1 spatola servizio dolce, 1 trinciapollo, 1 coltello servizio carne, 1 coltello servizio pane, 4 coltelli servizio formaggio, 1 paletta zucchero, 2 cucchiari parmigiano, tagliatartufi

**Euro 1.800 - 2.000**

43

**Centrotavola in argento e specchi. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Genazzi (?) Milano**

cm 85x44

Bordi mistilinei nervati con decori a riccioli e volute

**Euro 500 - 600**





44  
**Coppia di saliere in argento.**  
**Manifattura francese del XX secolo.**  
**Maison Odiot, Parigi**

gr. 496, cm 13x10,5  
 doppie vaschette con presa a nastro e piedi ferini

**Euro 200 - 300**



45  
**Oliera in argento primo titolo fuso,**  
**sbalzato e cesellato (ampolle in vetro**  
**non coeve). Francia XIX-XX secolo,**  
**marchio di titolo in uso dal 1838 e**  
**dell'argentiere De Bain.**

cm 23x14x24,5; gr. 350  
 Ricchi decori a volute di gusto rococò

**Euro 400 - 500**



46  
**Dodici piattini da pane in argento.**  
**Argenteria italiana del XX secolo**

gr. 1390, diametro cm 14,5

**Euro 350 - 400**





## Il servizio Queen Victoria di Herend

La porcellana di Herend è diventata Patrimonio Culturale Europeo ed è ancora oggi dipinta a mano dagli oltre ottocento pittori attivi alla manifattura. I successi avuti nelle esposizioni mondiali e il fatto d'essere stata scelta da personalità eminenti hanno gettato le basi della sua fama. Simbolo di bellezza, eleganza, stile è conosciuta in tutti i paesi del mondo

Nasce in Ungheria nel 1839 sotto la protezione del principe e già all'Esposizione Universale di Londra nel 1851 il motivo decorativo di questo servizio, chiamato "Queen Victoria", ottenne il suo primo premio e la regina Vittoria d'Inghilterra, dalla quale il disegno trae il nome, ne ordinò per sé un servizio da tavola completo

**Servizio da tavola "Queen Victoria"**  
**Herend, per Candida Tupini, Roma, 1960-1970**

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", "Candita Tupini Roma" in verde; "VBOP" in blu. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone è costituito da 83 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diam. cm 24,5); 24 piatti piani (diam. cm 25,3); 24 piatti da dessert (diam. cm 20,7); 12 tazze da brodo con sottopiatto e coperchio (alt. tazza cm 10,5; diam. piatto cm 14,4); 1 zuppiera con coperchio (alt. cm 26,5; cm 39 x 23); 1 legumiera con coperchio (alt. cm 14,5; diam. massimo cm 29); 1 insalatiera (alt. cm 9,7; cm 25,5 x 26); 1 salsiera con mestolino (alt. cm 8,2; cm 25 x 19,5); 2 piatti da portata rotondi (diam. cm 38,5); 3 piatti ovali (cm 46,5 x 37; cm 42 x 32,5; cm 38 x 28); 2 vassoi a forma di foglia (alt. cm 8,5; cm 23,5 x 19,5 circa)

**Euro 3.800 - 4.800**







48

**Cinque centrotavola in argento fuso, traforato e inciso e vetro. Manifattura di Hanau, Germania XIX-XX secolo**

altezze cm 16, cm 18,5 e cm 22,5, gr. 2800

Decorì di gusto neoclassico con perlinature, festoni e cascate floreali.

Sulla base incisione con stemma della famiglia Visconti e dedica "A Roberto Visconti in memoria di riconoscenza e affetto"

**Euro 2.500 - 3.000**

49

**Brocca in argento sbalzato e cesellato, Londra 1881 circa**

altezza cm 35, gr. 1080

**Euro 1.000 - 1.200**



50

**Servizio di bicchieri  
Seconda metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: assente. Ottimo stato di conservazione

Il servizio in cristallo intagliato a mano conta 51 pezzi ed è così composto: 11 bicchieri da acqua (alt. cm 13,3); 17 calici da vino rosso (alt. cm 17,2); 11 calici da vino bianco (alt. cm 15); 12 flûtes (alt. cm 18)

**Euro 2.000 - 2.200**



51

**Oliera in argento fuso, sbalzato,  
traforato e cesellato (ampolle in  
vetro non coeve). Germania XVIII  
secolo. Bolli della città di Ausburg  
dal 1783 al 1785 e dell'argentiere  
Johann Christian Neuf**

cm 23x14x7,5; gr. 470.  
Foggia a barca poggiante su piedini rastremati e  
bordi traforati e perlinati

**Euro 400 - 500**



52

**Sedici piatti in argento. Manifattura  
iberica del XX secolo**

gr. 5900, diametro 26  
Forma circolare con tesa sagomata e bordo  
decorato

**Euro 2.500 - 3.000**





53

**Monumentale coppia di candelabri in argento a 10 luci. Argenteria artistica italiana.  
Bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Messulam, Milano**

cm 74x61, peso Kg 16,6

Base circolare gradinata e fusto a balaustro sagomato, bracci a volute con motivi fogliacei, eleganti decori a cartouches di gusto settecentesco

**Euro 6.000 - 7.000**



**Servizio da tavola "Apponyi-Green"****Herend, 1960-1970**

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi e "AV" in blu. Perfetto stato di conservazione

Le porcellane di questo servizio hanno la forma "Ozier" dai bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato, desunta dalle porcellane di Meissen del Settecento. Il motivo decorativo dipinto a mano è in stile cinese a fiori detti "Fiori indiani": ramoscelli con un fiore al centro circondato da foglie e fiori secondari, inoltre un nastro con una ghirlanda di foglie stilizzate alternata a fiori in oro.

Le prese della zuppiera sono modellate a ramoscello con rosa fogliata.

Questo motivo decorativo è stato creato nel colore verde per un famoso politico e diplomatico ungherese, il conte Albert Apponyi (1846-1933). Il successo fu tale che Herend lo ripropose negli anni in svariati colori. I servizi Apponyi furono utilizzati in occasioni pubbliche come, ad esempio, all'Eliseo durante un ricevimento in onore dell'Imperatore Francesco Giuseppe.

Il servizio per 12 persone è costituito da 43 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diam. cm 24,8); 12 piatti piani (diam. cm 25,5); 12 piatti da dessert (diam. cm 20,8); 1 zuppiera (alt. cm 27; cm 36,7 x 24,7); 1 salsiera (alt. cm 10; 24,5 x 17,7); 3 piatti da portata ovali (cm 41,6x31; cm 36,3 x 27), di cui uno con il motivo "Indian Basket Green" (cm 36,3 x 27); 1 insalatiera (alt. cm 7; diam. cm 26,5); 1 saliera (alt. cm 4,7; cm 14,8 x 7,3).

**Euro 1.200 - 2.000**





55

**Oliera in argento e ampolle in vetro.  
Argenteria veneta del XX secolo**

cm 28x7x18; gr. 450

Decorì con teste leonine, piedi ferini e bordi con decoro "San Marco"

**Euro 200 - 250**

56

**Portabottiglia in argento con decoro San Marco. Argenteria artistica del XX secolo**

cm 29x11,5, gr. 600

**Euro 150 - 200**

57 no lot

58

**Servizio di posate in argento modello San Marco. Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Clementi, Bologna**

gr. 5200

composto da cucchiaini da tè, cucchiaini da caffè, 1 grande cucchiaio brodo e arrosti, 1 forchettone arrosti, 1 forchettone pesce, 1 paletta pesce, 1 paletta dolce, coltelli da tavola, coltelli da frutta, forchette da frutta, forchette da dolce, coltelli da pesce, cucchiari da tavola, forchette da tavola

**Euro 1.200 - 1.500**

59

**Salsiera e formaggiera in argento con decoro San Marco. Argenteria italiana del XX secolo**

gr. 820, cm 22x12 e cm 14,5x8,5

**Euro 250 - 300**



**Servizio di bicchieri "Majorque"**  
**Francia; Manifattura Lalique,**  
**1970-1998**

Cristallo. Marca: "Lalique France"  
 Perfetto stato di conservazione; i calici, nelle loro scatole originali, sono nuovi e mai stati utilizzati

Disegnati nel 1970 da Marc Lalique (1900-1977) hanno forme molto accattivanti e le coppe, che poggiano su un gambo formato da una grossa sfera costolata, traggono ispirazione dalla città balneare di Maiorca, completamente eseguiti a mano furono prodotti fino al 1998

Il servizio per 12 persone è costituito da 36 pezzi ed è così composto: 12 calici per l'acqua (alt. cm 13,7); 12 calici per il vino (alt. cm 12,7); 12 flûtes (alt. cm 16,7)

**Euro 1.000 - 1.200**





## Servizio da tavola "Indian Basket Purple" Herend, ultimo terzo del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", "P" e numeri diversi in blu; "Herend" impresso. Ottimo stato di conservazione

I pezzi di questo servizio hanno il bordo a rilievo lavorato a cestello di vimini e la decorazione pittorica è ispirata dalle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon con rami di fiori orientali detti "fiori indiani" che fuoriescono da una siepe di spighe di riso a mo' di cestino. Fu introdotto per la prima volta alla manifattura di Herend verso il 1850 con il nome "East Indies Flowers"

Il servizio per 12 persone conta 93 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diam. cm 24,5); 24 piatti piani (diam. cm 25,5); 12 piatti da dessert (diam. cm 20,6); 10 piatti da pane (diam. cm 15); 1 zuppiera con coperchio (alt. cm 21,7; diametro massimo cm 30,5); 1 salsiera (alt. cm 8,5; 23,5 x 18); 1 saliera (alt. cm 5,3; 10,2 x 5,2); 2 piatti da portata rotondi (diam. cm 33; cm 30); 2 piatti da portata ovali (cm 41,5 x 31; cm 37 x 27,5); 2 vassoietti ovali (cm 26,7 x 21; cm 22 x 17,3); 1 vassoietto rotondo (diam. cm 24,5); 1 teiera con coperchio (alt. cm 16,5); 1 caffettiera con coperchio (alt. cm 21,3); 1 zuccheriera (alt. cm 12; diam. cm 12; insignificante sbecatura alla rosa della presa); 2 lattiere (alt. cm 10,7 e cm 8,7); 1 vassoio per caffè (cm 49,5 x 17,5); 1 ciotola (alt. cm 5,8; diam. cm. 10,8); 6 tazze da tè con piattino (alt. tazza cm 5,4; diam. piattino cm 14); 12 tazze da caffè con piattino (alt. tazza cm 4,8; diam. piattino cm 11,6)

**Euro 2.800 - 3.400**







62

**Importante guantiera in argento fuso e cesellato.  
Maison Odier, Parigi seconda metà del XIX secolo**

gr. 3390, cm 63x41

Corpo rettangolare con prese e bordo sagomati e decorati con motivi fogliacei e floreali. Piatto inciso con decori a bouquet e volute.

Sul retro incisione con data 1876

Il lotto è accompagnato da certificato per la libera circolazione.

**Euro 3.000 - 3.500**



63

**Portavivande in argento fuso e cesellato.  
Argenteria artistica italiana del XX secolo.  
Argentiere Cesa, Alessandria per Barbieri Parma**

gr. 2200, diametro cm 29

Raffinato coperchio con cumulo di foglie su cui poggia fusione a tuttotondo di beccaccia

**Euro 800 - 1.000**



64  
**Coppia di candelabri in argento con basi in legno ebanizzato. Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Cesa, Alessandria**

altezza cm 25.  
Piede mistilineo, fusto sagomato e bracci a volute

**Euro 400 - 500**

65  
**Dodici coppette e dodici piattini in argento. Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Pietrasanta, Alessandria**

gr. 2270  
diametro coppette cm 12, diametro piattini cm 15

**Euro 500 - 600**





66

**Servizio di bicchieri  
Francia. Manifattura di Bayel,  
seconda metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: "Bayel Cristal" inciso all'acido. Ottimo stato di conservazione

La Cristalleria Reale di Bayel, nello Champagne, fu fondata nel 1666 su autorizzazione di Luigi XIV dal maestro vetraio veneziano Giovan Battista Mazzolay. Sicuramente una delle più importanti manifatture francesi di cristallo soffiato a bocca, rimase attiva per più di tre secoli sino alla sua chiusura avvenuta nel 2016.

Il servizio in cristallo molato a mano conta in totale 46 pezzi ed è così composto: 11 calici per l'acqua (alt. cm 14,8); 11 calici per il vino rosso (alt. cm 13,6); 12 calici per il vino bianco o rosolio (alt. cm 12,3); 12 flûtes (alt. cm 17,5).

**Euro 500 - 700**

67

**Servizio posate in argento da dodici. Argenteria tedesca del XX secolo. Argentiere Bruckmann**

Impugnatura sagomata di gusto settecentesco con bordo nervato.  
gr. 4300

**Euro 1.200 - 1.500**







68

**Servizio da tè "Nanking Bouquet Pink"**  
**Herend, seconda metà del XX secolo**

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", "NBP" e numeri diversi in blu. Perfetto stato di conservazione

Il servizio è decorato in monocromia porpora e oro a fiori di prunus tormentosa conosciuto anche come fiore del ciliegio di Nanchino, ciliegio coreano, ciliegio manciù, ciliegio peloso, ciliegio di Shanghai, ciliegio di montagna o ciliegio nano cinese

Il servizio per 12 persone è costituito da 15 pezzi ed è così composto:  
 1 teiera (alt. cm 14); 1 lattiera (alt. cm 8,7); 1 zuccheriera (alt. cm 9,5);  
 12 tazze con piattino (alt. tazza cm 5,4; diam. piattino cm 14,2)

**Euro 500 - 800**

69

**Servizio da caffè "Nanking Bouquet Pink"**  
**Herend, seconda metà del XX secolo**

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", "NBP" e numeri diversi in blu. Perfetto stato di conservazione

Il servizio è decorato in monocromia porpora e oro a fiori di prunus tormentosa conosciuto anche come fiore del ciliegio di Nanchino, ciliegio coreano, ciliegio manciù, ciliegio peloso, ciliegio di Shanghai, ciliegio di montagna o ciliegio nano cinese

Il servizio per 12 persone è costituito da 15 pezzi ed è così composto:  
 1 caffettiera (alt. cm 23,5); 1 lattiera (alt. cm 10,2); 1 zuccheriera  
 (alt. cm 10,2); 12 tazze con piattino (alt. tazza cm 5,4; diam. cm 13,5)

**Euro 500 - 800**





70

**Coppia di vasi in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manifattura romana, probabile fine del XVIII secolo (bolli di difficile lettura)**

gr. 1160, cm 19x26,5

Corpo ad anfora con decori di gusto neoclassico a palmette, foglie, ovuli e festoni

**Euro 1.200 - 1.500**



71

**Importante servizio in argento e legno intagliato. Bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Cesa, Alessandria**

composto da vassoio a specchio, teiera, cioccolatiera, lattiera e zuccheriera; vassoio cm 65x49; teiera cm 24; caffettiera cm 20; lattiera cm 15; zuccheriera cm 16. gr. 1900

Decorì a torchon di gusto settecentesco

**Euro 1.000 - 1.200**



72

**Servizio da caffè tête-à-tête "Indian Basket Green"  
Herend, 1980 circa**

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", "Candita Tupini Roma"; numeri diversi, incisi. Ottimo stato di conservazione

I pezzi di questo servizio hanno il bordo a rilievo lavorato a cestello di vimini e la decorazione pittorica è ispirata dalle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon con rami di fiori orientali detti "fiori indiani" che fuoriescono da una siepe di spighe di riso a mo' di cestino

Il servizio comprende 1 vassoio (cm 31 x 25,5); 1 caffettiera; 1 lattiera; 1 zuccheriera a forma di foglia; 2 tazze con piattini (alt. tazza cm 6)

**Euro 400 - 500**

73

**Dodici tazze da caffè "Indian Basket Rust"  
Herend, 1960-1980 circa**

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", "FM"; numeri diversi, incisi. Ottimo stato di conservazione

I pezzi di questo servizio hanno il bordo a rilievo lavorato a cestello di vimini e la decorazione pittorica è ispirata dalle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon con rami di fiori orientali detti "fiori indiani" che fuoriescono da una siepe di spighe di riso a mo' di cestino. Fu introdotto per la prima volta alla manifattura di Herend verso il 1850 con il nome "East Indies Flowers"

Il servizio comprende 12 tazze con 12 piattini (alt. tazza cm 5,7; diam. piattino cm 11)

**Euro 450 - 600**





74

### Servizio da tè e caffè "Lahore"

**Herend, 1960 - 1970 circa**

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi e lettere "LHTBW" in blu. Ottimo stato di conservazione; insignificante sbecatura ad un petalo della presa della zuccheriera

La decorazione di questo servizio ha un forte effetto sull'osservatore ed è costituita da piccoli fiori stilizzati e geometrizzati nei toni del blu, verde e oro

Il servizio per 12 persone conta 29 pezzi ed è così composto: 12 tazze da tè con piattino (alt. tazza cm 5,4; diam. piatto cm 14); 12 tazze da caffè con piattino (alt. tazza cm 5,7; diam. piatto cm 11,7); 1 teiera (alt. cm 14); 1 caffettiera (alt. cm 23,5); 2 lattiere (alt. cm 8,6 e cm 7,5); 1 zuccheriera (alt. cm 9,3)

**Euro 1.200 - 1.800**



75

**Servizio da tavola "Purple grape leaf and vine"  
Herend, per Candida Tupini, Roma, 1960-1970 circa**

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", "Candida Tupini Roma" in verde; "SZGP" e diversi numeri, in blu. Perfetto stato di conservazione

I pezzi di questo raro servizio hanno i bordi lavorati a cestello ad imitazione del vimini intrecciato, modello detto "Altozierrelief" desunto dalle porcellane di Meissen del Settecento. La decorazione pittorica, in monocromia rosso porpora, vede rami di vite fogliati con grappoli d'uva

Il servizio conta 71 pezzi ed è così composto:

12 piatti fondi (diam. cm 24,5); 24 piatti piani (diam. cm 25,5); 24 piatti da dessert (diam. cm 20,5); 1 zuppiera (alt. cm 27; cm 30,5 x 25); 1 legumiera (alt. cm 15,5; diam. massimo cm 29); 1 insalatiera (alt. cm 9,5; cm 26,5 x 26,5); 1 salsiera con coperchio (alt. cm 15; cm 24,7 x 17,5); 2 piatti da portata tondi (diam. cm 35,5); 3 piatti da portata ovali (cm 47 x 37; cm 41 x 32; cm 37 x 27,5); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 23 x 20 circa)

**Euro 2.800 - 4.200**



76

### Parte di servizio di bicchieri, XX secolo

Cristallo. Marca: assente. Buono stato di conservazione escluso 2 pezzi che sono stati molati superiormente

I bicchieri cilindrici presentano una serie di sfaccettature verticali nella parte inferiore mentre superiormente ospitano una corona reale e uno scettro incisi

L'insieme conta 38 pezzi così suddivisi: 19 bicchieri (alt. cm 11; diam. cm 5); 3 bicchieri (alt. cm 8,8; diam. cm 6,9); 16 bicchieri (alt. cm 7; diam. cm 5,4; 2 pezzi molati superiormente)

**Euro 400 - 600**



77

### Servizio di bicchieri "Récamier"

#### Manifattura Baccarat, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: "Baccarat France" incisa all'acido. Ottimo stato di conservazione

I calici di questo servizio sono del modello Récamier creato da Baccarat nel 1899. Dalle forme lisce ospitano una decorazione con rocaillles vegetali incise all'acido. Lo stesso motivo decorativo è stato pure eseguito con la decorazione in oro

Il servizio conta in totale 18 pezzi ed è così composto: 6 calici per il vino (alt. cm 14); 6 coppe per lo champagne (alt. cm 11,2); 6 flûtes (alt. cm 17,8)

**Euro 400 - 600**



78

### Undici flûtes

#### Manifattura Baccarat, metà del del XX secolo

Cristallo. Marca: "Baccarat France" inciso all'acido. Altezza cm 17,6 Buono stato di conservazione; leggere usure all'oro dei bordi

Questi calici hanno gambo sfaccettato e calice liscio che ospita una decorazione incisa e dorata a rami di biancospino fogliati con bacche

**Euro 500 - 800**





79

**Sei grandi calici  
Inghilterra, XX secolo**

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 25,6  
Ottimo stato di conservazione

Di ispirazione settecentesca i calici riprendono la forma a tromba ed hanno lo stelo decorato con una doppia spirale a bolla d'aria. I bordi sono profilati in oro e il centro della coppa ospita il monogramma con le lettere "S A" sovrapposte

**Euro 400 - 600**



80

**Un'alzatina e quattro coppe  
Murano, 1930-1940 circa**

Vetro blu cobalto. Marca: assente. Alzatina alt. cm 9,2; diametro cm 28,5; Coppe alt. cm 5,8; diametro cm 11 circa. Ottimo stato di conservazione

Sia l'alzatina che le coppe sono a forma di ampio calice e poggiano su basso stelo. L'orlo del piede è risvoltato. La decorazione policroma vede delle riserve, incorniciate da rocailles in oro legate tra di loro da rocailles e ghirlande con fiori e foglie di rosa, che ospitano un paesaggio lagunare animato da damine e cavalieri in abiti settecenteschi

**Euro 250 - 350**

81

**Candelabro**  
**Francia, Manifattura Baccarat,**  
**XX secolo**

Cristallo. Marca: "Baccarat France" inciso all'acido. Altezza cm 72  
Ottimo stato di conservazione

Il candelabro a tre braccia, con parafiamma decorati a motivi vegetali a rocailles, poggia su piede circolare da cui sorge il gambo a balaustro

**Euro 250 - 350**



82

**Candelieri "Bambou Tors"**  
**Francia, Manifattura Baccarat, XX secolo**

Cristallo. Marca: "Baccarat France" inciso all'acido. Altezza cm 41,5  
Ottimo stato di conservazione

Il candelieri, con parafiamma decorato a motivi vegetali a rocailles, poggia su piede circolare a costolature attorcigliate da cui sorge il corto gambo a balaustro

**Euro 300 - 350**



**Servizio da tavola****Meissen, seconda metà del XX secolo**

Porcellana. Marca: spade incrociate, in blu. Ottimo stato di conservazione

Questo servizio, dai bordi mistilinei e profilati d'oro, è dipinto al centro dei piatti con un grande mazzo di fiori europei mentre ramoscelli fioriti e insetti sono abbondantemente sparsi sul resto della superficie. Questi fiori detti "Manierblumen", ossia fiori copiati con tratto rapido direttamente dalla natura, sono utilizzati a Meissen a partire dalla metà del Settecento. La zuppiera e le legumiere hanno la presa del coperchio formata da una figurina a tutto tondo di un putto con cornucopia modellata a conchiglia dalla quale fuoriescono fiori. Questa presa è un modello di Kaendler e Eberlein che la eseguirono per la prima volta nel 1741 sulle zuppe del servizio per Clemens August, principe elettore di Colonia

Il servizio per 20 persone è costituito da 91 pezzi ed è composto da: 20 piatti fondi (diam. 23 cm); 40 piatti piani (diam. cm 24); 19 piatti da dessert (diam. cm 21,3); 1 zuppiera con coperchio e sottopiatto (alt. cm 28,3; piatto cm 50,5 x 36); 2 legumiere con coperchio (alt. cm 20,3; diam. massimo cm 23); 2 salsiere (alt. cm 10; cm 25 x 16,5); 6 piatti da portata ovali (2 piatti cm 52,5 x 39; 1 piatto cm 46,5 x 34; 2 piatti cm 40 x 29,5; 1 piatto cm 55 x 26,5); 1 alzatina (alt. cm 12,3; diam. cm 27,5)

**Euro 7.000 - 8.000**





84

**Servizio di posate in argento da dodici. Entro custodia in legno. Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Cesa, Alessandria**

gr. 5500

Impugnatura sagomata con decoro a ricciolo di gusto settecentesco. Composto da cucchiaini grandi, forchette grandi, coltelli grandi, forchette frutta, coltelli frutta, cucchiaini dolce, pezzi a servire

**Euro 1.200 - 1.500**

85

**Tovaglia bianca in lino con ricami avorio, Italia XX secolo**

e inserti traforati in pizzo, con dodici tovaglioli, cm 160x290

**Euro 800 - 1.000**



86

### Grande servizio di bicchieri

#### Probabilmente Austria o Boemia, prima metà del XX secolo

Cristallo. Marca: assente. Ottimo stato di conservazione

Questo servizio è stato eseguito con parte delle superfici trattate in modo da creare l'effetto del vetro ghiacciato. La decorazione policroma nei toni del verde, celeste e rosso, vede dei rami fogliati di rosa con boccioli.

Il servizio conta in totale 212 pezzi ed è così composto: 9 calici per l'acqua (alt. cm 15); 12 calici per il vino rosso (alt. cm 13,8); 15 calici per il vino bianco (alt. cm 12,2); 21 calici per il rosolio (alt. cm 11); 6 flûtes (alt. cm 17,3); 8 coppe per lo champagne (alt. cm 10,2); 16 Römer per il vino alsaziano (alt. cm 13,2); 12 calici per il liquore (alt. cm 9,9); 11 calici per l'acquavite (alt. cm 9,4); 12 tumbler (alt. cm 7,7); 11 bicchieri su basso piede (alt. cm 13,7); 23 bicchieri su basso piede (alt. cm 12,6); 18 tazze con manico per il caffè o il grog (alt. cm 7,6); 9 coppette da macedonia (alt. cm 7,7; diam. cm 11,5); 22 piatti (diam. cm 23,8); 7 bottiglie con tappo (alt. cm 28,5 circa).

**Euro 4.000 - 6.500**



87

**Coppia di candelabri a quattro luci in argento fuso e cesellato. Manifattura artistica italiana del XX secolo**

gr. 1680, altezza cm 31,5

Piede lobato con fusto a balaustro e bracci sagomati a volute di modello settecentesco

**Euro 300 - 400**



88

**Lotto di piatti in argento. Argenteria italiana della seconda metà del XX secolo (argentieri differenti)**

composto da un piatto diametro cm 36, due piatti diam cm 35, 6 piatti diam cm 20, 12 piatti diam cm 19, 3 piatti diam cm 13, 12 piatti diam cm 12, 12 piatti diam cm 10, 2 piatti diam cm 25 gr. 9800.

Tese sagomate e bordi con decori di gusto settecentesco

**Euro 2.000 - 2.500**



89

**Centrotavola in argento con ripiano a specchio. Argenteria italiana del XX secolo**

cm 47x36

Forma ovale con bordo mistilineo modanato

**Euro 300 - 400**





90  
**Paiola in argento con coperchio. Manifattura artistica italiana del XX secolo**

cm 27x22x13, gr. 1300  
Forma circolare con fasce baccellate e rastremate; manici e presa del coperchio sagomate

**Euro 300 - 350**



91  
**Grande zuppiera in argento con coperchio. Argenteria artistica milanese del XX secolo. Argentiere Zanetti e Pellegrini per Broggi**

cm 41x28x30, gr. 2700  
Corpo ovale sagomato, anse laterali e presa a foggia di volute fogliacee

**Euro 600 - 700**



92  
**Tre saliere circolari con piedini (del lotto fanno parte due saliere ovali con coperchio). Argenteria italiana del XX secolo**

gr. 260

**Euro 150 - 200**

93  
**Coppia di portagrissini in argento. Argenteria italiana del XX secolo**

gr. 440, cm 28x9x8

**Euro 100 - 150**





**Servizio da tavola "Blue Fluted"****Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, 1925 circa**

Porcellana. Marca: "Royal Copenhagen Denmark" con corona al centro, in verde; onde e numeri in blu. Ottimo stato di conservazione

Dalle forme e dal decoro senza tempo, questo servizio è dipinto a mano in monocromia blu di cobalto, su superficie scanalata, con il motivo detto "Blue Fluted Full Lace". D'ispirazione cinese viene creato a Copenhagen per la prima volta attorno al 1775 per poi essere rielaborato nella forma pittorica attuale dal direttore artistico Arnold Krog nel 1885

Il servizio è costituito da 40 pezzi ed è composto da: 13 piatti fondi (diam. cm 25); 13 piatti piani (diam. cm 25,5); 6 piatti da pane (diam. cm 14,5); 1 zuppiera (alt. cm 14,5; cm 28 x 18) con sottopiatto (cm 41 x 25,5); 1 salsiera (alt. cm 10,5; 24,5 x 12); 1 piatto da portata rotondo (diam. cm 32); 2 piatti da portata ovali (cm 25 x 19,5); 1 vassoietto ovale (cm 18 x 12,7); 1 alzatina (altezza cm 14,5; diam. cm 20,5)

**Euro 1.800 - 2.800**



95

**Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato, con ampolle in vetro soffiato blu e dorato. Manifattura europea del XIX-XX secolo (marchi di titolo e dell'argentiere non identificati)**

Altezza cm 28, gr. 600.  
Porta ampolle sagomati con decori a volute e tappi in argento

**Euro 200 - 300**



96

**Coppia di saliere con base in argento vermeille, vetro vermeille, vetro  
Genova, XIX secolo, bolli di titolo e territoriale, marchio dell'argentiere non identificato**

base circolare decorata a baccellature, poggiante su piedini ferini, coppette lisce in vetro blu  
altezza cm 9,5, diametro cm 7,6

**Euro 150 - 200**



97

**Zuppiera biansata in argento con coperchio; Manifattura artistica italiana, argentiere Codevilla  
Genova XX secolo**

gr. 1200  
cm 29 x 22 x 25

**Euro 200 - 250**



98

**Servizio di bicchieri "Tommy"**

**Francia, Saint Louis, seconda metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France" inciso. Ottimo stato di conservazione; un calice da rosolio con minima sbeccatura

Dal 1928, anno di creazione di questo modello, si distingue per essere un calice senza tempo

Tutti i pezzi sono soffiati a bocca, intagliati e incisi a mano in una delle più antiche manifatture. Nel 1586 nasce la vetreria di Münzthal, la più antica di Francia e nel 1767 il re di Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo e dal 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio conta in totale 56 pezzi ed è così composto: 8 calici per l'acqua (alt. cm 18); 10 calici per il vino rosso (alt. cm 17); 9 calici per il vino bianco (alt. cm 15); 13 flûtes per lo champagne (alt. cm 19); 12 calici da rosolio (alt. cm 14); 2 caraffe (alt. cm 37,5); 1 bottiglia con tappo (alt. cm 36,5) Al lotto si aggiunge un calice molato superiormente

**Euro 1.500 - 2.500**



99

**Tovaglia bianca in lino con otto tovaglioli,**  
**Italia XX secolo**

cm 165x240

**Euro 600 - 800**



100

**Legumiera in argento. Argenteria milanese. Marchio con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Agliani**

cm 27x18, gr. 1090  
Corpo globulare con larghe baccellature e presa a volute

**Euro 200 - 250**

101

**Servizio di posate in argento da dodici. Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Morini, Bologna**

gr. 8600  
Impugnatura liscia con bordo nervato

**Euro 3.000 - 4.000**



102

## **Diciotto tazze da brodo**

### **Meissen, verso la metà del XX secolo**

Porcellana. Marca: spade incrociate, in blu. Altezza tazza cm 11,5; diametro piatto cm 22,7. Perfetto stato di conservazione

Queste tazze, dalle prese a motivo vegetale formate da un ramoscello, sono provviste di sottopiatto e coperchio. La decorazione è in monocromia blu con il celeberrimo motivo detto "cipolla" utilizzato per la prima volta nel 1739 e utilizzato in continuazione nei secoli per il grande successo ottenuto e la grande richiesta

**Euro 600 - 800**



**Servizio da tavola****Limoges, Manifattura Porcelaines Raynaud & Cie, per Radif Genova Trieste, metà del XX secolo**

Porcellana. Marca: timbro "Limoges France" tra una "R" stilizzata con ramo vegetale in verde; "Raynaud & C° Limoges" con cigno, in blu; "Radif Genova-Trieste" in blu. Ottimo stato di conservazione

Le porcellane di questo servizio hanno il bordo mistilineo e la decorazione pittorica è ispirata da modelli di Meissen settecenteschi. In particolare il motivo decorativo in monocromia rosso porpora e oro, ha le sue origini in estremo oriente e vede dei ramoscelli fogliati che si dipartono da un fiore al centro

Il servizio per 12 persone è costituito da 105 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diam. cm 23 circa); 36 piatti piani (diam. cm 25 circa); 12 piatti da dessert (diam. cm 22); 12 piatti da antipasto (diam. cm 19,2); 1 zuppiera con coperchio (alt. cm 19; diam. massimo cm 32); 1 salsiera (alt. cm 7,8; diam. cm 21); 1 insalatiera (alt. cm 9,7; diam. cm 26,5); 1 piatto da portata rotondo (diam. cm 31,5); 4 piatti da portata ovali (1 pezzo cm 41,3 x 27; 1 pezzo cm 36 x 23; 2 pezzi cm 23 x 15,5); 1 vassoio con manici (diam. massimo cm 29); 12 tazze da tè con piattini (alt. tazza cm 5,5; diam. piatto cm 14,7); 12 tazze da caffè con piattini (alt. tazza cm 5,2; diam. piatto cm 11,2)

**Euro 1.000 - 1.200**



104

### Servizio da tavola "Pont-aux-Choux"

#### Limoges, Manifattura Porcelaines Raynaud & Cie, per Céralene, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: timbro "Limoges France" tra una "R" stilizzata con ramo vegetale in verde, "Céralene" in un cerchio con galletto e giglio, in blu; "Pont-aux-Choux" Décor de la Manufacture de Pont-aux-Choux Paris - 1780 Musée du Louvre.". Ottimo stato di conservazione esclusi 10 piatti fondi e 2 piatti da dolce con sbecature

Queste porcellane sono decorate con rami fioriti e fogliati in rilievo, motivo ripreso da un servizio del 1780 della manifattura parigina Pont-aux-Choux (1743-1788) che era specializzata in terraglie e porcellane bianche con motivi vegetali a rilievo

Il servizio per 12 persone è costituito da 53 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diam. cm 23,2); 24 piatti piani (diam. cm 28); 12 piatti da dessert (diam. cm 22,5); 1 zuppiera con coperchio (alt. cm 19,5; cm 32,5 x 22,5); 1 salsiera con sottopiatto (alt. cm 6,7; cm 23,5 x 16); 1 piatto da portata rotondo (diam. cm 29,7); 2 piatti da portata ovali (cm 39,5 x 28,5)

**Euro 750 - 1.000**



105

## Servizio da tavola "Windsor"

Inghilterra, Staffordshire, Manifattura Ridgway, 1960 circa

Terraglia. Marca: "Ridgway est 1792 Staffordshire England", "All colours guaranteed underglaze and detergent proof Windsor", in blu  
Ottimo stato di conservazione

La decorazione in monocromia blu è a fiori e fagiani ispirati dall'oriente

Servizio per 12 persone conta 70 pezzi ed è così composto: 13 piatti fondi (diam. cm 24,5); 25 piatti piani (diam. cm 25,5); 13 piatti da dessert (diam. cm 19,6); 12 tazze da brodo con sottoplati (alt. tazza cm 4,6; diam. piatto cm 15,5); 1 zuppiera (alt. cm 21,5; diam. massimo cm 30,3); 1 insalatiera (alt. cm 6,5; diam. cm 25); 1 salsiera (alt. cm 10,8; cm 21 x 15); 1 piatto da portata rotondo (diam. cm 30); 2 piatti da portata ovali (cm 40 x 32; cm 35 x 28); 1 piattino ovale (cm 20 x 14,5)

**Euro 700 - 1.000**



106

## Servizio da tavola

### Inghilterra, Manifattura di Wedgwood, metà del XX secolo

Terraglia. Marca: utilizzata tra il 1940 e il 1974, "Wedgwood of Etruria & Barlaston Made in England" e "Embossed Queensware" in verde; "Wedgwood" e numeri e lettere, impressi. Buono stato di conservazione; sbecature a: 1 piatto piano, 1 piatto da dessert, 2 tazze da caffè e una minima all'orlo superiore della zuppiera

Questo servizio, dal fondo color blu lavanda, è decorato a rilievo con un elegante ramo bianco di vite con grappoli che corre ai bordi senza soluzione di continuità rifacendosi a modelli di fine Settecento ed inizio Ottocento

Il servizio per 12 persone è costituito da 58 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diam. cm 20,5); 23 piatti piani (diam. cm 25); 12 piatti da dessert (diam. cm 23,7); 1 zuppiera (alt. cm 20,5; diam. massimo cm 26,5); 1 salsiera con sottopiatto (alt. cm 12; 21,3 x 15,5); 1 piatto da portata rotondo (diam. cm 32)

Inoltre 8 tazze da caffè con 11 piattini (alt. tazza cm 6; diam. piattino cm 11,7)

**Euro 1.000 - 1.400**







107

**Importante caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato; legno ebanizzato. Torino, seconda metà del XVIII secolo. Marchi dell'assaggiatore e del controassaggiatore Bartolomeo Pagliani (1754 - 1775) e Giovan Battista Carron (1753 - 1778)**

Altezza cm 27,5, gr. 1100.

Corpo piriforme con nervature a torchon poggiate su tre piedini a ricciolo, alto beccuccio e manico laterale in legno tornito ed ebanizzato; coperchio con presa vegetale.

**Euro 6.000 - 7.000**



108

**Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato Torino terzo quarto del XVIII secolo, saggiatore e contrassaggiatore Giovan Battista Carron (1753 - 1778) e bollo dell'argentiere consunto e di difficile lettura (non identificato)**

corpo ovale bombato con strette nervature a torchon poggiate su piedini sagomati a foglia, coperchio con bordo mistilineo, nervature a torchon e sulla parte culminante decoro a volute e presa a fiore  
gr.200, cm 11x9x10

**Euro 2.000 - 2.500**

109

**Servizio di bicchieri "Récamier"**  
**Manifattura Baccarat, inizio del XX secolo**

Cristallo. Marca: assente. Ottimo stato di conservazione

I calici di questo servizio sono del modello Récamier creato da Baccarat nel 1899. Dalle forme lisce ospitano una decorazione con rocailles vegetali incise e dorate

Il servizio conta in totale 63 pezzi ed è così composto: 12 calici per l'acqua (alt. cm 15,6); 12 calici per il vino rosso (alt. cm 14,2); 12 calici per il rosolio (alt. cm 9,8); 11 calici per la grappa (alt. cm 7,8); 12 coppe da champagne (alt. cm 11); 4 bottiglie con tappo (2 pezzi alt. cm 31,5; 2 pezzi alt. cm 30)

**Euro 5.000 - 6.000**



110

## Servizio da tavola "a fiori sparsi e frutta"

### Doccia, Manifattura Richard-Ginori, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde; "Manifattura di Doccia Florence" in nero in cartiglio dal fondo oro; "Italy" in nero. Ottimo stato di conservazione

La decorazione policroma eseguita con il motivo detto "a fiori sparsi e frutta" ha origine settecentesca e nasce nel secondo periodo della manifattura di Doccia. Dipinti con graziosi frutti veristici e ciocchette di fiori i pezzi di questo servizio ospitano agli orli una filettatura in oro incorniciata dal motivo a pettine in azzurro.

Il servizio per 12 persone è costituito da 79 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diam. cm 25,5); 24 piatti piani (diam. cm 25,5); 12 piatti da dessert (diam. cm 21,3); 8 tazze da brodo con sottopiatto (alt. tazza cm 5; diam. piatto cm 17,5); 1 ciotola ovale (alt. cm 10,5; cm 25,5 x 20); 1 salsiera con mestolino (alt. cm 12; 22 x 14,5); 1 piatto da portata rotondo (diam. cm 34,5); 1 piatto da portata ovale (cm 39 x 30); 2 piatti da portata ovali (cm 36 x 28). Inoltre 17 tazze da caffè con 18 piattini (alt. tazza cm 5,5; diam. piattino cm 13,5).

**Euro 1.800 - 2.400**





111

**Coppia di doppiieri in argento, argenteria Italiana del XX secolo**  
basi appesantite, altezza cm 43,5

**Euro 700 - 800**

112

**Servito di posate da dodici in argento, entro custodia in legno Torino, metà del XIX secolo, bolli della Zecca della città in uso dal 1824 al 1872 e marchio dell'argentiere Giovanni Canavero (doc. dal 1816)**

servito composto da 41 pezzi, recanti nel manico le iniziali intrecciate G C V. dentro cassetta in legno gr. 2650 netti

12 cucchiaini gr. 865, 12 forchette gr. 890, 12 coltelli gr. 290, mestolo gr. 275, 2 cucchiaini portata gr. 245, coltello da portata gr. 132 forcone da portata gr. 130

**Euro 1.000 - 1.200**





113

**Acetoliera in argento sbalzato, cesellato e traforato;  
Ampolle in vetro molato (antiche ma non coeve).  
Torino, fine del XVIII secolo - inizio del XIX secolo.  
Marchi di garanzia del saggiatore Bartolomeo Bernardi  
(1779-1816), bollo dell'argentiere Giovanni Battista  
Novalese (1783-1802) e altro non identificato.**

Base cm 26x14, acetoliere altezza cm 25; gr. 420.  
Vassoio a barca arricchito da decori fitomorfi che si ripetono a traforo  
sui cestelli porta ampolle.

**Euro 1.200 - 1.500**

114

**Zupperiera con coperchio e presentoire in argento.  
Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere  
Cesa, Alessandria**

gr. 3000, zupperiera cm 33x20x23, presentoire cm 39x31  
Forma ovale sagomata e corte anse laterali; presa a motivo vegetale

**Euro 1.200 - 1.500**

115

**Tovaglia bianca in lino, Italia XX secolo**

con decoro ricamato avorio, dodici tovaglioli, cm 280x160

**Euro 800 - 1.000**

116 no lot



117

### Parte di servizio da dolce

#### Parigi, Bottega Feuillet, 1817-1834 circa

Porcellana. Marca: "Feuillet", in oro. Buono stato di conservazione, escluse 3 tazze con rotture ed usure alla policromia dei piattini

Queste porcellane sono decorate con fiori policromi in riserve incorniciate d'oro su fondo verde impreziosito da rami di vite con foglie e grappoli dipinti con oro molto spesso

Jean-Pierre Feuillet (1777-1840), dopo aver studiato disegno alla scuola di Chantilly fondata da principe di Condé, ottenne dal principe stesso la licenza per aprire una bottega di porcellane a Parigi in rue de la Paix. Considerato uno dei migliori decoratori del suo tempo dipingeva principalmente porcellane bianche di Nast e fu uno dei fornitori dell'aristocrazia: molte delle sue opere sono conservate al museo di Chantilly

Il servizio conta 44 pezzi ed è così composto: 28 piatti (diam. cm 23); 11 tazze con piattini (alt. tazza cm 6,4; diam. piatto cm 13,8; tre tazzine con rotture e piattini con usure alla policromia); 1 zuccheriera con piedi e teste leonine (alt. cm 18,5); 1 scatola (alt. cm 11,2); 2 alzatine (alt. cm 9,8, diam. cm 21,7); 1 alzatina a due piani (alt. cm 22)

**Euro 2.600 - 3.400**



118

**Servizio da caffè**  
**Limoges, inizio XX secolo**

Porcellana. Marca: "Limoges France" in verde. Perfetto stato di conservazione

Questo servizio, che riprende le forme in auge nella prima metà dell'Ottocento, è dipinto a riserve incorniciate in oro su fondo blu celeste con motivi ornitologici. Ogni porcellana riporta appollaiato su un ramo un uccellino di specie diversa.

Il servizio per 12 persone comprende: 1 caffettiera (alt. cm 27,5); 1 lattiera (alt. cm 18); 1 zuccheriera (alt. cm 18); 12 tazze con piattino (alt. cm 6,5; diam. piattino cm 13,3)

**Euro 500 - 700**



119

**Servizio da caffè, dono diplomatico del Presidente francese Valéry Giscard d'Estaing  
Sèvres, 1975 circa**

Porcellana. Marca: "Manufacture National Doré a Sèvres AF" in un cerchio in rosso; due "S" incrociate con la scritta "Sèvres" e numero "63" in verde  
Perfetto stato di conservazione; una tazza mancante

Questo servizio, nel suo cofanetto originale, è stato un dono del Presidente francese Valéry Giscard d'Estaing a un diplomatico italiano attorno al 1975-1980  
La decorazione è eseguita a "semis" di ramoscelli fioriti e fogliati e profilature "à dents de loup" in oro su fondo blu Royal

Il servizio originariamente per 12 persone è composto da 14 pezzi: 1 caffettiera (alt. cm 15); 1 lattiera (alt. cm 10); 1 zuccheriera (alt. cm 11,5);  
11 tazze con 12 piattini (alt. tazza cm 5,2; diam. piattino cm 11)

**Euro 1.500 - 2.000**



120

### Servizio da caffè

**Fine del XIX secolo - inizio del XX secolo**

Porcellana. Marca: pseudo marca di Meissen, spade incrociate in blu. Insignificanti usure all'oro

Il servizio per 6 persone è composto da 9 pezzi: 1 caffettiera (alt. cm 18); 1 lattiera (alt. cm 13,3); 1 zuccheriera (alt. cm 15,5); 6 tazze con piattini (alt. tazza cm 8,3; diam. piattino cm 12,3)

**Euro 280 - 400**





121

**Importante guantiera in argento primo titolo fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Argentiere E. D. Lefebvre Palais Royal Parigi, 1900**

cm 75x57, gr. 6250

Forma rettangolare mistilinea con bordo nervato decorato con motivi fogliacei. Manici sagomati a volute; al centro incisi i blasoni incorniciati appartenenti a Etienne Lobocq De Feularde (1870 - 1940) e Suzanne De Vauzelle (1875 - 1929)

**Euro 4.000 - 5.000**



122

**Diciotto cucchiaini in argento  
vermeille entro custodia.  
Argentiere Mellerio, Parigi**

manici sagomati e decori fogliacei  
gr. 290, cm 12,5

**Euro 500 - 600**



123

**Dodici tazze da caffè, XIX secolo**

Porcellana. Marca: "EHT", "AP" (?), in rosso  
Ottimo stato di conservazione

La decorazione policroma è, sulle tazze, a putti alati policromi su fondo nero ispirati dall'antichità classica e a trofei sui piattini. I bordi presentano una fascia rossa con una corona di foglioline o rispettivamente ad archetti. L'interno delle tazze e i manici sono completamente dorati

Il servizio per 12 persone è composto da 12 tazze con piattino (alt. tazza cm 9,3; diam. piattino cm 14 ca.)

**Euro 600 - 900**



124

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manico in legno ebanizzato (antico ma non coevo). Genova ultimo quarto del XVIII secolo. Marchio della Torretta con datario 93**

altezza cm 32, gr. 956

Corpo piriforme liscio poggiante su piede circolare; presa del coperchio a foglia di ghianda

**Euro 3.500 - 4.000**





125

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato**

**Parigi prima metà del XIX secolo, orafo Charles Marie Guidi**

corpo piriforme poggiante su base circolare e manico laterale in legno tornito, alto beccuccio terminante con testa di rapace  
gr.1300, altezza cm 32,5

**Euro 600 - 700**

126

**Coppia di doppiieri in argento fuso e cesellato. Manifattura artistica italiana del XX secolo. Bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Di Leone, Milano**

Altezza cm 19,5, gr. 1230 ca.  
Decorì fogliacei e a volute di gusto settecentesco

**Euro 150 - 200**





127

**Tazza da brodo in argento dorato con piattino.  
Argenteria artistica italiana del XX secolo**

gr. 536  
diametro piattino 19 cm  
cm 17x12,5x12,5

**Euro 100 - 200**



128

**Tazza da brodo con piatto. Argenteria  
artistica del XX secolo**

gr. 1580, piatto cm 26,5, altezza tazza cm 14,5  
Eleganti decori di gusto settecentesco con incisioni raffiguranti  
festoni e presa a foglia di fragole

**Euro 300 - 350**



129

**Zuccheriera in argento dorato. Argenteria  
italiana del XX secolo**

gr. 512  
cm 14x19x18

**Euro 100 - 200**



**Servizio da tavola "Rote Rose"**  
**Meissen, seconda metà del XX secolo**

Porcellana. Marca: spade incrociate, in blu. Ottimo stato di conservazione

Questo servizio, dai bordi leggermente ondulati e profilati d'oro, è dipinto al centro dei piatti con un ramoscello fogliato con una grande rosa e un bocciolo. Sulle tese boccioli di rosa posti simmetricamente.

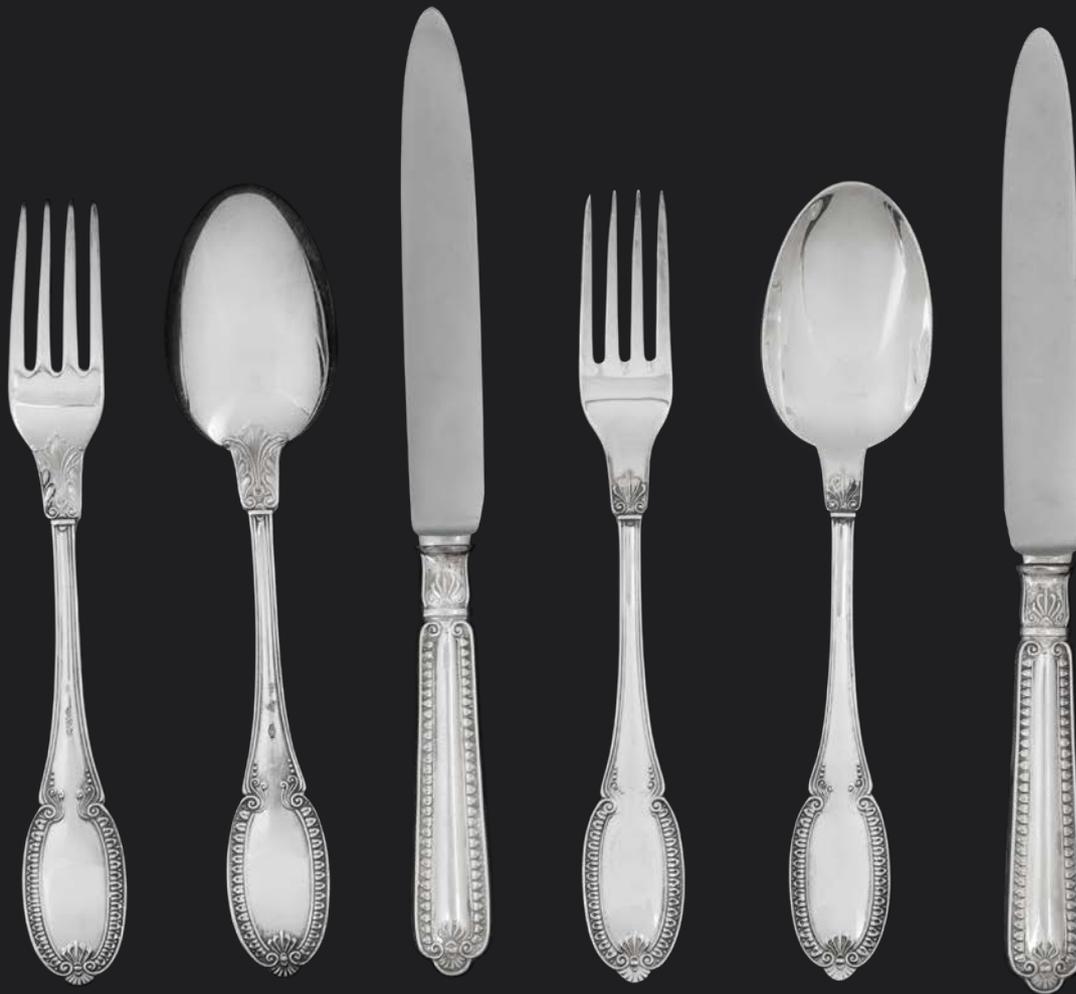
Questa decorazione "classica" e "romantica" di Meissen riprende un motivo del periodo Biedermeier molto in voga in Germania ed in Austria nella prima metà dell'Ottocento. La rosa rossa è sempre stata simbolo di amore e la rosa di Meissen ha avuto grande successo dalla sua apparizione ai giorni nostri.

Il servizio per 6 persone è costituito da 52 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diam. 24,3 cm); 12 piatti piani (diam. cm 25,5); 5 piatti da dessert (diam. cm 20); 6 piattini da pane (diam. cm 13,6); 1 zuppiera con coperchio (alt. cm 20; diam. massimo cm 29); 1 legumiera con coperchio (alt. cm 16,5; diam. massimo cm 26,5); 2 salsiere (alt. cm 10; cm 24 x 15; alt. cm 8; 22 x 13,5); 1 insalatiera (alt. cm 10; cm 26,5 x 26,5); 1 piatto da portata fondo (alt. cm 5,4; diam. cm 25); 2 piatti da portata ovali (cm 35,5 x 25,7).

Inoltre 6 tazze da caffè con piattino (alt. tazza cm 5,3; diam. piattino cm 11); 1 caffettiera (alt. cm 16,5); 1 lattiera (alt. cm 8,2); 1 zuccheriera (alt. cm 8,2).

**Euro 2.500 - 3.500**





131  
**Servizio di posate in argento.  
 Argenteria italiana del XX secolo.  
 Argentiere di Cristofalo, Palermo**

gr. 1820  
 Impugnatura sagomata con decori a palmette di  
 gusto neoclassico

**Euro 600 - 700**

132  
**Set da dolce composto da 12  
 cucchiaini e posata di servizio in  
 argento, argenteria italiana della  
 prima metà del XX secolo**

entro custodia, gr. 360

**Euro 150 - 200**

133

**Varsatoio a elmo rovesciato di gusto seicentesco in argento. Manifattura artistica milanese del XX secolo. Argentiere Genazzi**

Altezza cm 30 gr. 1255

**Euro 400 - 500**



134

**Servizio di bicchieri, XX secolo**

Cristallo. Marca: assente. Ottimo stato di conservazione; esclusi 1 calice da vino rosso e 1 coppa con minima sbeccatura al bordo

Questi cristalli sfaccettati a mano ospitano una decorazione incisa all'acido e arricchita da profilature in oro

Il servizio per 12 persone, con diversi calici di riserva per ogni tipo, conta in totale 86 pezzi ed è così composto: 13 calici per l'acqua (alt. cm 15); 19 calici per il vino rosso (alt. cm 14,2); 16 calici per il vino bianco (alt. cm 13,3); 14 coppe per lo champagne (alt. cm 11,3); 20 calici per il liquore (alt. cm 12,2); 4 bottiglie con tappo (alt. cm 31 e cm 29)

**Euro 600 - 900**





136  
**Centrotavola in argento e cristallo  
molato. Germania XIX-XX secolo**

cm 24x15.  
base circolare poggiate su quattro piedini a  
ricciolo con bordo decorato a motivo di foglie di  
mirto, corpo con corona floreale applicata.

**Euro 300 - 400**

137  
**Dodici piattini in argento.  
Argenteria italiana del XX secolo**

diametro cm 19, gr. 2800

**Euro 600 - 700**



135  
**Raccogli briciole in argento con  
manico in legno tornito ed ebanizzato.  
Manifattura italiana del XX secolo**

cm 16, gr. 420 lordi

**Euro 150 - 200**





**Servizio da tavola "Wiener Rose"****Vienna, Manifattura Augarten, seconda metà del XX secolo**

Porcellana. Marca: scudo con corona e "Wien" in blu; "Augarten Wien Austria" in rosso; numeri diversi in verde. Ottimo stato di conservazione; un solo pezzo con insignificanti sbecature

La decorazione policroma, nei toni del rosso porpora e del verde, è eseguita con il motivo della rosa detto "Wiener Rose", una delle decorazioni classiche della manifattura Augarten e probabilmente la più amata e famosa. La fabbrica vede la luce nel 1922 presso il castello di Augarten quale prosieguo della manifattura statale che aveva chiuso nel 1864

Il servizio per 12 persone è costituito da 117 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diam. cm 25); 12 piatti piani (diam. cm 25); 12 piatti da dessert (diam. cm 20,3); 12 piatti da pane (diam. cm 16,5); 12 coppe da macedonia (alt. cm 3,7; diam. cm 14); 1 zuppiera (altezza cm 16,5; diametro massimo cm 29,5); 2 salsiere (alt. cm 9,7; 21 x 14,9); 4 insalatiere (2 pezzi alt. cm 6 x 24 x 24; 2 pezzi alt. cm 8,6 x 22 x 22); 2 piatti da portata rotondi (diam. cm 30; cm 23,3); 2 piatti da portata ovali (cm 38,5 x 24,5); 2 piatti da portata rettangolari (cm 48 x 18,5; 1 pezzo con insignificanti sbecature); 1 piatto da portata polilobato (cm 36 x 30,5); 5 piattini da portata (1 pezzo cm 17,5 x 13,5; 4 pezzi cm 17 x 10,7); 3 ciotole (1 pezzo diam. cm 21,5; 2 pezzi diam. cm 16,5); 1 candelabro a 3 braccia (alt. cm 14 x 29 x 9); 4 candelieri (alt. cm 5,7); 2 vasi per fiori (alt. cm 15,2 e cm 13,8); 1 teiera/caffettiera (alt. cm 23,5); 2 lattiere (alt. cm 11); 1 zuccheriera (alt. cm 8; diam. cm 12,5); 1 scatola rotonda con coperchio (alt. cm 6,5; diam. cm 9,7); 11 tazze da caffè con 12 piattini (alt. tazza cm 6,4; diam. piattino cm 14,3); 11 tazze da tè con 12 piattini (alt. tazza cm 5,5; diam. piattino cm 15)

**Euro 2.400 - 3.200**







**Servizio di bicchieri "Canine and Foliage"**  
**Murano, Manifattura Salviati, 1900 circa**  
**Decorazione: Boemia, Bottega di Ludwig Moser**

Cristallo. Marca: assente. Ottimo stato di conservazione escluso una coppa con sbeccatura al bordo

I pezzi di questo servizio sono soffiati a bocca e lavorati a mano. Per la decorazione pittorica sono stati inviati in Boemia a Ludwig Moser che già prima di aprire una propria manifattura di vetri eseguiva, per terzi, ornamenti in smalto e oro applicati a mano. Il motivo decorativo policromo con cani in corsa tra foglie verdi e fiori gialli, blu e rossi, è detto "Canine and Foliage" ed è ispirato da un motivo simile spagnolo del XVII secolo. Su ogni pezzo è inoltre riportata una corona e una scimitarra turca

Il servizio conta in totale 65 pezzi ed è così composto: 11 calici per l'acqua (alt. cm 19); 11 calici per il vino (alt. cm 16,5); 11 coppe per lo champagne (alt. cm 14,8; di cui una sbeccata al bordo superiore); 11 flûtes (alt. cm 19,6); 10 calici per il liquore (alt. cm 12,2); 11 coppe macedonia (alt. cm 7,2 e diam. cm 11,5)

**Euro 2.400 - 3.600**





140

**Zuppiera ovale con coperchio in argento primo titolo. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere milnaese, Milano per per gioielleria Ventrella, Roma**

cm 50x20x25, gr. 2500

Eleganti decori ispirati allo stile Adams

**Euro 500 - 600**



141

**Tovaglia verde in lino con ricami bianchi, Italia XX secolo**

con dodici tovaglioli, cm 280x160

**Euro 500 - 600**



142

**Servizio di posate da dodici in argento. Argenteria veneta del XX secolo. Argentiere Zaramella, Padova**

gr. 5050

Impugnatura sagomata con decori a palmette di gusto neoclassico

**Euro 1.500 - 2.000**



143

**Sei piatti in argento. Argenteria italiana del XX secolo**

gr. 1150, diametro cm 19

**Euro 250 - 300**

144

### Un'alzatina e un cestino

#### Manifattura di Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted" con scudo; l'alzatina con "BHR" e "Candida Tupini Roma" in blu; il cestino con "FH" in blu

L'alzatina traforata è ispirata al Settecento sia come modello che come decorazione policroma. Altezza cm 20; 29 x 22. Felatura sotto la base

Il cestino traforato è dipinto a fiori orientali in monocromia rosso e oro con il motivo detto "Indian Basket". Altezza cm 10,5; diam. massimo cm 25,5  
Perfetto stato di conservazione

**Euro 200 - 250**



145

### Servizio da tavola

#### Limoges, Manifattura Haviland, XX secolo

Porcella. Marca: timbro "Haviland & C°. Limoges" in rosso; "Haviland France" in verde. Ottimo stato di conservazione esclusi 2 piatti fondi, 2 piatti piani, 3 piatti da dessert con piccole sbeccature al bordo

I pezzi di questo servito presentano i bordi mossi evidenziati da sobri tocchi d'oro. La decorazione, in monocromia rosso porpora, presenta delicatissimi rami fioriti posti in ordine sparso

Il servizio per 12 persone è costituito da 43 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diam. cm 24,6); 12 piatti fondi (diam. cm 24,5); 12 piatti da dessert (diam. cm 22); 1 zuppiera con coperchio (alt. cm 12; diam. max cm 26); 1 salsiera (alt. cm 7,3; cm 22 x 15); 1 piatto da portata rotondo (diam. cm 33); 3 piatti da portata ovali (1 pezzo cm 40,5 x 27,2; 2 pezzi cm 34,5 x 23,5)

**Euro 800 - 1.200**



146

**Servizio da frutta**

**Doccia, Manifattura Richard Ginori, inizio del XX secolo**

**Decorazione di D.Sani**

Porcellana. Marca: "Ginori" e "D" in verde; timbro "Decorazione eseguita da Richard Ginori" in rosso. Diametro piatti cm 19,5. Alzatina: altezza cm 8; diametro cm 22,3. Ottimo stato di conservazione

Il servizio è costituito da 6 piatti e un'alzatina, dai bordi mistilinei profilati in oro. La decorazione policromia occupa tutta la superficie e vede rami fogliati con grandi frutti. I pezzi sono firmati sul recto, nella decorazione, "D.Sani"

**Euro 480 - 680**



147

### Servizio da tavola

#### Limoges, Ancienne Manufacture Royale, seconda metà del XX secolo

Porcella. Marca: "Anc. Manufacture Royal Limoges France" sormontata da un giglio e racchiusa in una cornice a rocailles e "Fondée en 1737" in nero; esagono con giglio e "Limoges" "France" in verde. Ottimo stato di conservazione

La decorazione pittorica di questo servizio è a delicati ed eleganti rami fioriti e fogliati nei toni del blu  
L'Ancienne Manufacture Royale di Limoges, fondata nel 1737, è la prima ad apporre il marchio "Limoges" sulle porcellane. In collaborazione con musei di tutto il mondo, che conservano gli originali, ripropone vecchi motivi delle porcellane francesi del XVIII e XIX secolo. Dal 1986 fa parte del prestigioso gruppo Bernardaud

Il servizio per 12 persone è costituito da 56 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diam. cm 23,5); 24 piatti piani (diam. cm 24,5); 12 piatti da dessert (diam. cm 23); 1 zuppiera (alt. cm 19,5; diam. massimo cm 34); 1 insalatiera (alt. cm 10; diam. massimo cm 27); 1 salsiera (alt. cm 8; diam. cm 20); 1 piatto da portata rotondo (diam. cm 28,3); 1 bacinella (alt. cm 5; diam. cm 28); 1 piatto da portata ovale (cm 38,3 x 23,5); 2 piatti da portata ovali (cm 25 x 13,2)

**Euro 800 - 1.200**





**Servizio da tavola****Limoges, Manifattura T.L.B (Touze, Lemaître Frères & Blancher), 1918 - 1929**

Porcellana. Marca: "T.L.B" con galletto e "Limoges", in verde. Ottimo stato di conservazione esclusi 4 pezzi con rotture

La decorazione policroma e in oro di questo servizio è ispirata dall'arte giapponese e vede rami di fiori e foglie sparsi stilizzati

Nel 1863 Michel Touze fonda a Limoges una bottega di decorazione su porcellana attività interrotta durante la prima guerra mondiale. Nel 1918 la produzione riprende con il marchio TLB e le porcellane vengono presentate a diverse importanti mostre come quella di Arte Decorativa Moderna del 1925, quella Coloniale del 1931 e alla Mostra Internazionale del 1937. La manifattura viene definitivamente chiusa durante la seconda guerra mondiale

Il servizio per 12 persone conta 83 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diam. cm 24,7); 36 piatti piani (diam. cm 24,7; 2 piatti con sbecature); 11 piattini frutta (diam. cm 21,8; 1 piatto rotto); 12 piattini da antipasto (diam. cm 17,7; 1 piatto con sbecatura); 1 zuppiera con sottopiatto (alt. cm 15,8; piatto cm 41,2 x 27,2); 1 legumiera (alt. cm 13,5; cm 30,8 x 17); 1 salsiera (alt. cm 8,7; cm 23,5 x 15,3); 1 insalatiera (alt. cm 10; diam. cm 26,5); 2 piatti da portata (diam. cm 30,5 e cm 27,2); 1 vassoio con due manici (diam. massimo cm 28); 2 vassoietti ovali (cm 23,5 x 13 circa); 2 alzatine (alt. cm 12,6; diam. cm 22,6 e alt. cm 5,3; diam. cm 23,5)

**Euro 1.000 - 1.400**





149

**Due saliere in argento.  
Inghilterra, città di Chester 1902**

altezza cm 9,4, gr. 70

**Euro 100 - 150**

150

**Dodici sottobicchieri in argento, Italia XX secolo**

gr. 630, cm 10

Bordo decorato con motivi fogliacei

**Euro 120 - 150**

151

**Servito di posate in argento da dodici. Argenteria  
italiana del XX secolo**

gr. 6400

**Euro 1.500 - 2.000**





152

**Servizio di bicchieri "Dom Perignon"**  
**Francia, Manifattura Baccarat, seconda metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: "Baccarat France", incisa all'acido. Perfetto stato di conservazione

Questi calici caratterizzati da linee eleganti e pulite prendono il nome dal monaco benedettino francese Pierre Pérignon (1639 – 1715) che, secondo la tradizione, pare sia stato l'inventore dello champagne e che ad ogni modo diede contributi essenziali al pregio della produzione del vino nello Champagne, Baccarat ha voluto creare un calice d'eccellenza chiamandolo con il nome di un prodotto di gran prestigio, simbolo di "savoir faire", di perfezione, di unicità

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è così composto: 12 calici per il vino rosso (alt. cm 23); 12 calici per il vino bianco (alt. cm 20,7); 12 flûtes per lo champagne (alt. cm 23,4)

**Euro 1.500 - 2.000**

153

**Coppia di bottiglie in vetro inciso e finimenti in argento. Argenteria del XX secolo**

altezza cm 26,5

**Euro 200 - 300**



154

**Salsiera biansata in argento.**  
**Argenteria italiana del XX secolo**

gr, 530, cm 14,7x25,5

**Euro 150 - 200**





155

**Zuppiera con coperchio in argento. Manifattura artistica italiana del XX secolo. Argentiere Ricci & C. Alessandria**

cm 37x26x27, gr. 1950

Eleganti decori in stile neoclassico con piedi ferini e anse laterali sagomate e nervate

**Euro 500 - 600**



156

**Salsiera in argento con presa a cigno. Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Ricci, Alessandria**

gr. 530, cm 16,5x22

**Euro 150 - 200**



**Servizio da tavola "Chambord"****Limoges, Manifattura L.Bernardaud & Cie, seconda metà del XX secolo**

Porcella. Marca: "Limoges France" in verde; "L.Bernardaud & Cie Limoges" in nero; "Chambord" in rosso porpora, "Véritable incrustation Double Dorure Polie à l'agate" in verde. Ottimo stato di conservazione

Queste porcellane sono decorate al bordo con una lussuosa ed esuberante fascia in oro a motivi vegetali a rocailles. Il servizio prende il nome del castello di Chambord che, con i suoi 440 locali, è uno dei più importanti e il più vasto dei castelli della Loira. Nel corso dei secoli vi soggiornarono molti regnanti, personaggi famosi come Molière e oggi è Patrimonio dell'Umanità

La Manifattura Bernardaud produsse stoviglie di gran lusso come quelle utilizzate nel 1957 in occasione della visita in Francia della regina Elisabetta d'Inghilterra

Il servizio per 12 persone è costituito da 80 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diam. cm 23,2); 36 piatti piani (diam. cm 25); 12 piatti da dessert (diam. cm 21,5); 12 tazze da brodo con sottopiatto (diam. piatti cm 16,7); 1 zuppiera (alt. cm 14; diam. massimo cm 30); 1 insalatiera (alt. cm 9; diam. cm 27); 1 salsiera (diam. cm 19,5); 1 piatto da portata (diam. cm 28,5); 2 piatti da portata fondi (diam. cm 31,5; diam. cm 28,5); 2 piatti da portata ovali (cm 38,5 x 30,3; cm 33 x 26,5)

Al lotto si aggiunge un servizio da tè Rosenthal con bordo in oro composto da 12 tazze da tè con piattino (diam. piattini cm 15,8); 12 piatti da dolce (diam. cm 19,6)

**Euro 1.200 - 1.800**





158  
**Due salsiere in argento. Argenteria italiana del XX secolo (argentieri differenti)**

decori di gusto neoclassico e presa a foggia di testa di grifo  
 gr. 631, cm 16 x 21, cm 13 x 16

**Euro 750 - 850**

159  
**Due salsiere in argento. Manifatture artistiche italiane del XX secolo**

gr. 1090, altezze cm da 13 a 16  
 Decorì di gusto neoclassico e presa con testa di rapace

**Euro 750 - 850**



160

**Servizio di bicchieri "Classic Rose"**  
**Rosenthal, 1980 circa**

Cristallo. Marca: "Classic Rose Rosenthal Group" e "Classic Rose" con corona e due rose incrociate, incise all'acido. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone conta in totale 51 pezzi ed è così composto: 11 calici per l'acqua (alt. cm 25); 12 calici per il vino (alt. cm 23,5); 16 flûtes (alt. cm 26,5); 12 coppe per lo champagne (alt. cm 19)

**Euro 1.400 - 1.800**





161

**Zuppiera con coperchio e vassoio in argento. Manifattura artistica milanese. Bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Di Leone**

cm 29x24, gr. 2600

Eleganti decori di gusto impero con motivi a baccellature e perlinature, presa a foggia di carciofo e anse zoomorfe

**Euro 600 - 700**

162 no lot

163

**Brocca in argento sbalzato e cesellato, Copenaghen 1891**

corpo decorato con motivi di animali fantastici, riserve e volute, attacco del manico con bel mascherone femminile, gr. 1050, altezza cm 36,5

**Euro 600 - 800**



164

**Importante coppia di candelabri neoclassici a cinque luci vintage in argento sterling. Londra 1990, marchio dell'argentiere "IBB"**

Altezza cm 44.

Poggianti su piedi quadrati, decorati con festoni naturalistici. I rami delle cinque luci si snodano in modo che possano essere utilizzati come candelabri individuali.

gr.3438

**Euro 2.000 - 2.500**





165

**Servizio tête-à-tête da caffè  
Limoges, XX secolo**

Porcellana. Marca: stemma e "Décoré à main" "t. Limoges", in verde. Ottimo stato di conservazione

Il servizio è decorato con amorini alati tra rami fioriti in grisaille su fondo blu. Inoltre larghe fasce in oro con rocailles vegetali stilizzate

Composto da: 1 vassoio (cm 38 x 15); 1 zuccheriera (alt. cm 11); 2 tazzine con piattini (alt. tazza cm 5,8; diam. piatto cm 12,5); 1 piatto da portata per dolce (diam. cm 32,4)

**Euro 120 - 180**

166

**Quattro saliere in argento entro custodia originale. Argenteria fiorentina del XX secolo**

altezza cm 3,9 diametro cm 6,3 gr. 300

**Euro 150 - 200**





167

**Servizio di bicchieri  
Seconda metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: assente. Buono stato di conservazione, al lotto si aggiungono 6 calici con alcune sbeccature

I calici hanno il gambo ornato da una sfera schiacciata mentre le coppe ospitano decorazioni incise all'acido

Il servizio per 8 persone conta 32 pezzi ed è così composto: 8 calici per acqua (alt. cm 16,5); 8 calici per il vino rosso (alt. cm 14); 8 calici da vino bianco (alt. cm 12,5); 8 coppe per lo champagne (alt. cm 10,9)

Al lotto si aggiungono 4 calici da vino bianco integri e 6 calici di vario tipo con sbeccature

**Euro 320 - 480**

168

**Servizio da tavola Rosenthal  
Selb, Manifattura Rosenthal, XX secolo**

Porcella. Marca: "Rosenthal Selb Germany" con corona, in verde. Ottimo stato di conservazione; 1 piatto da portata rotondo con sbeccatura al bordo; 1 piatto piano con insignificanti usure all'oro

Le porcellane di questo servizio sono decorate ai bordi con un'elegante larga fascia azzurra con motivi vegetali a rocailles

Il servizio per 12 persone è costituito da 91 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diam. cm 26); 36 piatti piani (diam. cm 25,5); 23 piatti da dessert (diam. cm 21,5); 12 tazze da brodo con sottopiatto (diam. piatti cm 18); 1 zuppiera (alt. cm 17,5; diam. massimo cm 30); 1 insalatiera (alt. cm 5,3; cm 24 x 24); 2 piatti da portata (diam. cm 32,5); 2 piatti da portata fondi (diam. cm 31,5; diam. cm 28,5); 2 piatti da portata ovali (cm 38,5 x 30,3; cm 33 x 26,5)

**Euro 800 - 1.200**





169

**Sei calici "Star Gold Ruby"  
Francia, Manifattura Saint Louis,  
metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France"  
inciso all'acido. Altezza cm 21,5. Ottimo stato di  
conservazione

Questi raffinatissimi calici che prendono il  
nome dalla stella intagliata sul fondo, irradiano  
luce attraverso le sfaccettature a zig zag che  
percorrono la superficie e le fasce ad arabeschi  
in oro che decorano i bordi. Questa magica luce  
scintillante è accentuata ancor più dalla coppa  
color rosso rubino

Tutti i pezzi sono soffiati a bocca, intagliati  
e decorati a mano in una delle più antiche  
manifatture. Nel 1586 nasce la vetreria di  
Münzthal, la più antica di Francia e nel 1767 il re di  
Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di  
"Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più  
tardi inizia a produrre cristallo e dal 1829 si dedica  
unicamente a questa produzione assumendo il  
nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la  
prima manifattura europea di cristalli

**Euro 400 - 800**



170

**Servizio di bicchieri "Thisley"  
Francia, Saint Louis, seconda metà  
del XX secolo**

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France"  
inciso all'acido. Ottimo stato di conservazione;  
1 solo calice per l'acqua con una piccola  
sbeccatura al bordo superiore

I calici di questo servizio sono soffiati a bocca,  
intagliati e incisi a mano in una delle più rinomate  
ed antiche manifatture mondiali. E' infatti nel  
1586 che nasce la vetreria di Münzthal, la più  
antica di Francia e, due secoli dopo (1767) il re di  
Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di  
"Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni  
più tardi inizia a produrre cristallo tanto che nel  
1829 si dedica unicamente a questa produzione  
assumendo il nome di "Cristallerie Royale de  
Saint Louis": la prima manifattura europea di  
cristalli

Il servizio conta in totale 18 pezzi ed è così  
composto: 6 calici per l'acqua (alt. cm 18); 7  
calici per il vino (alt. cm 16,3); 5 flûtes per lo  
champagne (alt. cm 19,2)

**Euro 800 - 1.600**

171

**Servizio di bicchieri "Opera"**  
**Francia, Manifattura Baccarat,**  
**1991-1999**

Cristallo. Marca: "Baccarat France" incisa all'acido; "Baccarat" inciso. Ottimo stato di conservazione; nuovi, mai utilizzati

I calci, dall'armoniosa coppa liscia, poggiano su un importante gambo sfaccettato con striature orizzontali che va a formare un tutt'uno con il piede esagonale. Questo modello fu prodotto tra il 1991 e il 1999

Il servizio per 12 persone è costituito da 37 pezzi ed è composto da 12 calici per l'acqua (alt. cm 17,5); 12 calici per il vino (alt. cm 16); 12 flûtes per lo spumante (alt. cm 21); 1 brocca (alt. cm 19,2)

**Euro 1.700 - 2.200**



172

**Servizio da tavola**  
**Limoges, Manifattura Robert**  
**Haviland e C. Parlon, seconda**  
**metà del XX secolo**

Porcellana. Marca: "Ch. Field Haviland Limoges", "Incrustation Double Dorure Polie A L'Agate", in oro. Ottimo stato di conservazione

I piatti di questo servizio sono decorati sulla tesa in policromia con una splendida fascia a motivi rocailles vegetali stilizzati e al bordo troviamo una catenella in oro a rilievo

A metà Ottocento Charles Field Haviland lascia l'America per lavorare per suo zio, fondatore della manifattura Haviland and Company a Limoges. In seguito sposa la nipote di Francois Alluaud e prende il controllo della fabbrica di quest'ultimo, una delle più antiche manifatture di Limoges. Charles Field si ritira nel 1881 e oggi la Ch Field Haviland appartiene a Robert Haviland e C. Parlon

Il servizio per 12 persone conta 51 pezzi ed è così composto:

12 piatti fondi (diam. cm 23,2); 24 piatti piani (diam. cm 25,5); 12 piatti da dessert (diam. cm 21,7); 1 bacinella (alt. cm 8,5; diam. cm 25,3); 1 piatto da portata rotondo (diam. cm 29,5); 1 piatto da portata ovale (cm 42 x 30)

**Euro 1.200 - 1.800**





**Servizio da tavola "Ermione" di Gio Ponti**  
**Milano, Manifattura San Cristoforo Richard-Ginori, anni 30 del Novecento**

Terraglia policroma. Marca: "SR" incrociato, cartiglio con la scritta "Hermione" e "S.Cristoforo Italia" in bruno di manganese. Buono stato di conservazione

La decorazione di questo servizio è a rami fioriti e fogliati e figure raffiguranti diversi personaggi descritti nel cartiglio: "il cacciatore", "il civettaro", "il viandante", "l'acquaiolo", ecc.

La fabbrica milanese di ceramica dei fratelli Carlo e Luigi Tinelli "San Cristoforo" venne rilevata nel 1840 da Giulio Richard. Sul finire del secolo (1896) la manifattura entrò a far parte della "Società Ceramica Richard-Ginori e la produzione di porcellana venne concentrata a Doccia mentre nella fabbrica di San Cristoforo si realizzò unicamente la terraglia dura introdotta in Italia proprio da Giulio

Gio (Giovanni) Ponti (Milano 1891 - 1979), dopo la laurea in architettura, negli anni venti inizia la sua collaborazione come designer presso la Richard Ginori rielaborando il design della società. Nel 1925 vince il "Gran Prix" all'Esposizione Universale di Parigi. Architetto, designer, saggista e accademico fu uno dei promotori della rinascita del design italiano del dopoguerra

Il servizio per 8 persone è costituito da 65 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diam. cm 24,6); 24 piatti piani (diam. cm 25); 8 piatti da dessert (diam. cm 22,6); 1 zuppiera (alt. cm 23; cm 34 x 24); 1 insalatiera (alt. cm 11; cm 30,5 x 22,5); 1 salsiera (alt. cm 13,8; cm 21 x 16,5); 5 piatti da portata ovali (cm 39 x 29,5; cm 33,5 x 25; cm 28,5 x 22; cm 29,5 x 22; cm 24 x 12,8); 1 piatto da portata ovale fondo (alt. cm 5,6; cm 32,7 x 24,5); 8 tazze da caffè con piattini (alt. tazza cm 6; diam. piattino cm 12,7); 8 tazze da tè con piattini (alt. tazza cm 5; diam. piattino cm 15)  
 Al lotto si aggiungono 40 diversi pezzi del servizio di cui 5 intatti e 35 con rotture

**Euro 5.000 - 6.000**





174

**Servizio di bicchieri "Classic Rose"  
Rosenthal, seconda metà del  
XX secolo**

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "RC" inciso all'acido. Perfetto stato di conservazione, escluso un calice da vino con rottura

Dal piede a forma di corolla parte il gambo sfaccettato che termina con una sfera smerigliata opaca su cui poggia un'armoniosa coppa liscia leggermente estroflessa verso l'alto

Il servizio per 12 persone conta 38 pezzi ed è così composto: 12 calici per l'acqua (alt. cm 15,9); 12 calici per il vino (alt. cm 15,5); 12 flûtes (alt. cm 19,3); 1 caraffa (alt. cm 23,3); 1 bottiglia con tappo (alt. cm 31,3)

**Euro 400 - 600**

175

**Servizio di posate in argento entro custodia  
in legno, manifattura Austro-Ungarica del  
XIX-XX secolo, Vienna (?), marchi di titolo e  
dell'argentiere VCD non identificato**

impugnatura liscia con monogramma inciso  
gr. 4000

**Euro 2.800 - 3.000**





176

**Coppia di candelabri in argento a cinque fiamme. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Eugenio Stancampiano, Palermo**

gr. 1500, altezza cm 32  
Base ottagonale gradinata, fusto sfaccettato e bracci sagomati

**Euro 500 - 600**

177

**Insieme composto da tovaglia, 12 tovaglioli e 18 tovagliolini**

cm 285x180

**Euro 1.000 - 1.200**





178

**Coppia di bottiglie in vetro molato con finimenti in argento primo titolo. Francia XX secolo**

Altezza cm 41,5

**Euro 200 - 250**

179

**Servizio di bicchieri Waterford  
Irlanda, Manifattura Waterford Crystal,  
seconda metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: "Waterford" incisa all'acido. Ottimo stato di conservazione; esclusi 1 calice da vino e 1 flûte con sbecatura al bordo e 1 flûte con felatura. La fabbrica nasce nel 1783 ma è costretta a chiudere alla metà dell'Ottocento a causa dei gravosi dazi inglesi.

Un immigrato cecoslovacco riapre la manifattura nel 1947 che oggi appartiene al gruppo comprendente Waterford Crystal, Wedgwood e Royal Doulton.

Il servizio in cristallo molato a mano conta in totale 43 pezzi ed è così composto: 16 calici per l'acqua (alt. cm 13); 10 calici per il vino (alt. cm 12); 17 flûtes per lo champagne (alt. cm 15)

**Euro 600 - 800**



180

**Centrotavola in argento con  
piano a specchio. Marchio  
con fascio littorio in uso  
dal 1935 al 1945. Argentiere  
Castaudi e Gautero, Vercelli**

cm 40x46

Bordo sagomato e gradinato con motivi  
a volute

**Euro 300 - 350**



181  
**Zupperiera con coperchio in argento.  
Argenteria italiana  
del XX secolo**

gr. 3000, cm 43x23x30  
Corpo globulare ovale poggiante su piede  
gradinato. Anse laterali e presa a volute

**Euro 1.200 - 1.500**

182  
**Dodici coppette lavadita con piattini. Argenteria  
artistica italiana del XX secolo**

gr. 2050

**Euro 400 - 500**



183  
**Coppia di vasi in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Inghilterra, bolli di Birmingham per l'anno 1912 e  
dell'argentiere (non identificato)**

base appesantita, altezza cm 18,5.  
Corpo troncoconico con decori a festoni floreali e bordi sagomati

**Euro 200 - 300**





**Parte di raro servizio da tavola****Laveno, Società Ceramica Italiana, 1953 circa**

Terraglia. Marca: simbolo grafico della manifattura con aquila e le scritte "Società Ceramica Italiana" "Laveno" e vari numeri, in verde. Buono stato di conservazione: 1 piatto fondo rigato nel cavetto; 1 con caduta dell'oro al bordo; craquelures a 4 piatti fondi, a 1 piatto piano, sul fondo della zuppiera e al piatto ovale grande

Questo rarissimo servizio, dalle forme semplici e lisce, è decorato unicamente in oro con soldati e scene ispirate dall'Odissea di Omero, uno dei massimi poemi epici della letteratura greca. Il disegno è essenziale, il tratto veloce e di grande efficacia grafica

Costituito da 29 pezzi è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22); 12 piatti piani (diametro cm 23,5); 1 zuppiera (altezza cm 16; diametro massimo cm 28); 2 piatti da portata (diametro cm 33 e cm 30); 2 piatti da portata ovali (cm 42,3 x 30,5; cm 32,3 x 24,3)

**Euro 300 - 450**





185

**Legumiera in argento con coperchio. Argenteria artistica milanese. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Messulam**

cm 30x26x20, gr. 1650

Corpo ottagonale sagomato con bordi decorati e presa a volute

**Euro 300 - 350**

186

**Servizio di posate in argento. Argenteria artistica veneta. Marchio con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Bortolo della Pria, Vicenza**

gr. 9600

Impugnature sagomate con finale a ricciolo composto da 11 cucchiaini, 5 posate da portata, 12 coltelli da tavola, 12 forchette da frutta, 12 forchette da dessert, 12 coltelli da frutta, 1 salsiera, 24 forchette da tavola, 12 cucchiaini da tavola, 12 cucchiaini da caffè, 12 forchette da pesce, 12 cucchiaini da tè, 12 coltelli da pesce

**Euro 2.000 - 2.500**



187

**importante vaso in argento. Manifattura milanese.  
Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945.  
Argentiere Genazzi**

Altezza cm 21, gr. 870

Corpo globulare con larghe costolature attraversate da nervature.  
Bocca circolare e corte anse laterali sagomate

**Euro 300 - 400**



188

**Coppia di candelabri in argento e bachelite.  
Argenteria italiana del XX secolo**

cm 25x10x16

Bracci sagomati a volute etorchon poggianti su basi mistilinee

**Euro 400 - 500**





189

**Coppia di alzate  
Murano, inizio del XX seco**

Vetro paglierino. Marca: assente. Altezza cm 15,5; diametro cm 34. Ottimo stato di conservazione

Le due alzate hanno l'ampia coppa a forma di cappello di prete che poggia su corto gambo a sfera schiacciata, mentre il piede circolare è rialzato al centro ed i bordi sono risvoltati. Soffiate a bocca ed eseguite a mano perpetuano le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani

**Euro 200 - 300**

190

**Servizio di bicchieri  
Murano, probabilmente Venini, 1925 circa**

Vetro paglierino. Marca: assente. Ottimo stato di conservazione

I pezzi di questo servizio sono a forma esagonale e sono stati soffiati a bocca secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani. Sotto le basi è visibile il segno lasciato dal pontello. Un mascherone a rilievo in pasta vitrea guarnisce l'ansa delle caraffe. Cfr. A. Venini Diaz de Santillana, Venini catalogo ragionato 1921-1986, Milano 2000, p. 246, fig. 202

Il servizio è costituito da 80 pezzi ed è così composto: 12 bicchieri per l'acqua (alt. cm 10 circa); 22 bicchieri per il vino rosso (alt. cm 9 circa); 11 bicchieri per il vino bianco (alt. cm 7 circa); 9 coppe per lo champagne (alt. cm 10 circa); 2 caraffe (alt. cm 27 e cm 26); 1 bottiglia con tappo (alt. cm 30); 12 coppette da macedonia (alt. cm 5; diam. cm 11 circa); 11 piattini (diam. cm 17 circa)

**Euro 500 - 800**



191

**Due ampolle per olio e due per aceto**  
**Murano, probabilmente Venini, 1930 circa**

Vetro paglierino. Marca: assente. Altezza cm 15 circa  
Ottimo stato di conservazione

Dalla forma esagonale hanno un lungo collo che termina estroflesso con un beccuccio. Queste ampolle sono state soffiate a bocca secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani. Sotto le basi è visibile il segno lasciato dal pontello

**Euro 180 - 220**



192

**Servizio di bicchieri**  
**Murano, probabilmente Venini, 1925 circa**

Vetro blu. Marca: assente. Ottimo stato di conservazione

I pezzi di questo servizio sono a forma esagonale e sono stati soffiati a bocca secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani. Sotto le basi è visibile il segno lasciato dal pontello. Un mascherone a rilievo in pasta vitrea guarnisce l'ansa della caraffa  
Cfr. A. Venini Diaz de Santillana, Venini catalogo ragionato 1921-1986, Milano 2000, p. 246, fig. 202

Il servizio conta 32 pezzi ed è così composto: 6 calici per l'acqua (alt. cm 16,7); 6 calici per il vino (alt. cm 15,3); 6 coppe per lo spumante (alt. cm 13,8); 6 calici per la grappa (alt. cm 10,8); 6 calici per il rosolio (alt. cm 12,8); 1 caraffa (alt. cm 22,5); 1 bottiglia (alt. cm 24,5)

**Euro 800 - 1.000**





193

**Servizio da macedonia  
Barovier e Toso, 1940 circa**

Vetro. Marca: assente. Dimensioni: altezza coppette cm 6; diametro piattini cm 16,5; ciotola cm 27x17x13; vaso con coperchio, altezza cm 34,5; diametro cm 24. Buono stato, un piattino incollato

Dodici coppette con sottopiatto, ciotola e vaso con coperchio e mestolo in vetro a bolle con applicazioni iridescenti dorate

**Euro 800 - 1.200**

194

**Servizio da tè  
Pesaro, Maioliche Artistiche Pesaresi, 1934-1944**

Maiolica. Marca: "M.A.P. Pesaro" e asterisco, in nero. Ottimo stato di conservazione

L'ispirazione pittorica di questo servizio è la grande tradizione della maiolica rinascimentale italiana con medaglioni con "belle" e decorazione bianco su bianco a rami fogliati e fioriti. Le forme plastiche sono però moderne, di sicuro gusto déco accentuate dalle superfici nere

Il servizio per 8 persone conta 11 pezzi ed è così composto: 1 teiera (alt. cm 16,5); 1 lattiera (alt. cm 9,8); 1 zuccheriera (alt. cm 12); 8 tazze da tè con piattino

**Euro 400 - 600**



195

**Servizio di bicchieri**  
**Probabilmente Murano, metà del**  
**XX secolo**

Vetro. Marca: assente. Buono stato di conservazione

Il servizio, eseguito in vetro bicolore con iridescenze, è soffiato a bocca

Conta 47 pezzi ed è così composto: 10 calici per l'acqua (alt. cm 20,2); 6 calici per il vino rosso (alt. cm 19,2); 10 coppe per lo champagne (alt. cm 14,6); 9 calici per il rosolio (alt. cm 14,8); 8 calici per il liquore (alt. cm 12,2); 4 bottiglie con tappo (altezza 35 circa; tappi probabilmente non pertinenti)

**Euro 500 - 800**



196

**Servizio da tè "Samourai"**  
**Christian Dior, Limoges, seconda metà del XX secolo**

Porcellana. Marca: "Limoges France", in verde; "Interprétation modernisée d'un dessin de kimono japonais de la fin du XVIIIe siècle". Décor rehaussé à l'or fin. Christian Dior Porcelaine de Limoges France", in grigio. Ottimo stato di conservazione

La decorazione policroma di questo servizio reinterpreta, modernizzandolo, il disegno di un kimono giapponese settecentesco

Il servizio per 6 persone conta 9 pezzi ed è così composto: 6 tazze con piattino (alt. tazza cm 5,4; diam. piatto cm 14,5); 1 teiera (alt. cm 14,2); 1 lattiera (alt. cm 7,8); 1 zuccheriera (alt. cm 9,6)

**Euro 200 - 300**







197

**Servizio da tè e caffè in argento fuso e cesellato. Boli della città di Londra per l'anno 1868 e dell'argentiere (non identificato)**

gr. 2290

Foggia troncoconica con decori a perlinatura e motivi a girali fogliacei

**Euro 1.000 - 1.200**

198

**Tazzine da caffè "Palmen"**  
**Kurt Wendler per Rosenthal 1920-1930 circa**

Porcellana. Marca : Rosenthal e Kurt Wendler in verde; firma del decoratore "Franz" in oro. Altezza tazza cm 7,8; diametro piattino cm10,5

Perfetto stato di conservazione

Dodici tazze a tromba con piattino, decorate a palme stilizzate in rosso, blu, oro e nero

Del lotto fanno parte dodici cucchiaini in argento dorato e smaltati policromi

Chiappe Genova (piccoli difetti allo smalto)

**Euro 500 - 700**





199

**Parte di servizio di calici  
Murano, metà del XX secolo**

Vetro. Altezza cm 12 circa. Ottimo stato di conservazione

I calici sono soffiati a bocca e lavorati a pinza in vetro incolore con varie applicazioni: piccole sfere ed alette in color acquamarina. Questi vetri si ispirano a quelli cinquecenteschi e seicenteschi per la leggerezza e il virtuosismo esecutivo senza esserne delle imitazioni bensì una reinterpretazione dei modelli antichi

I 15 calici sono suddivisi in 5 da acqua (alt. cm 15,8) e 10 da vino (alt. cm 10,5)

**Euro 400 - 600**

200

**Secchiello porta ghiaccio in argento.  
Argenteria veneta del XX secolo**

diametro cm 14,7, gr. 450

**Euro 150 - 200**

201

**Cestino con manico in argento fuso,  
traforato e cesellato. Germania inizio  
XX secolo.**

eleganti decori Jugendstil  
gr. 440, cm 25x18x21

**Euro 180 - 200**





202  
**Dodici coppe "E42"**  
**Murano, Manifattura Salviati-Camerino-Tedeschi,**  
**1942 circa**

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 18,6. Perfetto stato di conservazione

Questi raffinatissimi calici da champagne sono soffiati a bocca e lavorati a mano. La decorazione pittorica è a smalti fusi policromi. Lo stelo a balaustro è spruzzato d'oro e decorato con un nodo color ametista

Questi calici furono ideati in occasione della grande esposizione che avrebbe dovuto tenersi a Roma nel 1942 che però non ebbe mai luogo

Calici simili sono stati esposti alla mostra "Murano Il Vetro a Tavola Ieri e Oggi, Murano Museo Vetrario 1983, e pubblicati sul relativo catalogo p. 67, n. 150

**Euro 400 - 600**

203  
**Tre candelieri**  
**Murano, metà del XX secolo**

Vetro. Altezza cm 12 circa. Ottimo stato di conservazione

I candelieri sono soffiati a bocca e lavorati a pinza. La bobèche, in verde come il piede circolare, è sostenuta da un gambo modellato a cavalluccio marino in vetro trasparente e avventurina. Sotto il piede è visibile il segno lasciato dal pontello

**Euro 180 - 300**



**Servizio da tavola "Cupola nera"****Rosenthal, 1985 circa****Design: Mario Bellini, 1985**

Porcellana. Marca: "Rosenthal" con corona "studio-linie" "GERMANY" in verde. Perfetto stato di conservazione

Il servizio "Cupola" è progettato dal famoso architetto e design italiano di fama internazionale Mario Bellini, che ha ricevuto il Golden Compass Award 8 volte e ben 25 delle sue opere sono nella collezione di design permanente del MoMA, Museum of Modern Art di New York, che gli ha pure dedicato una retrospettiva personale nel 1987. La sua attività di designer inizia nel 1963 per Olivetti e Cassina per proseguire con diverse aziende italiane e straniere come Artemide, B&B Italia, Brionvega, Yamaha, Renault, Rosenthal, Vitra, ecc.

Tra i suoi progetti più famosi sono da ricordare per l'Olivetti il primo personal computer al mondo P101 (1965), le calcolatrici Divisumma 18 e 28 (1973) e le macchine da scrivere Praxis 35 e Praxis 45 (1981)

Il servizio "Cupola" è stato premiato in Spagna nel 1986 con la "Mención Honorífica Premio Lama Joven CEDIVER"

Il servizio per 12 persone è costituito da 56 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diam. cm 23); 24 piatti piani (diam. cm 26); 12 piatti da frutta (diam. cm 21); 1 zuppiera con sottopiatto (alt. cm 27,5; diam. cm 28); 1 insalatiera (alt. cm 11,5; diam. cm 26); 1 salsiera (alt. cm 13,5; cm 23,5 x 12,5); 1 piatto da portata ovale (cm 42,5 x 31); 2 piatti da portata ovali (cm 36,5 x 27); 2 piatti da portata ovali (cm 24,5 x 17)

**Euro 1.300 - 1.900**





205

**Servizio di calici "Cupola"**  
**Rosenthal, 1985 circa**  
**Design: Mario Bellini, 1985**

Cristallo. Marca: "Rosenthal" con corona. Ottimo stato di conservazione

Quando Mario Bellini progetta per lo Studio-Linie della Rosenthal il servizio da tavola in porcellana "Cupola" lo accompagna con il servizio di calici in cristallo che prende lo stesso nome. Questo insieme trova ormai posto nei musei d'arte applicate o di design, come, ad esempio, i calici esposti al Musée des Arts Décoratifs, ubicato nel Palazzo del Louvre a Parigi.

Il servizio per 9 persone (più 9 pezzi di riserva) conta in totale 54 pezzi: 9 calici per l'acqua (alt. cm 19,8); 21 calici per il vino (alt. cm 18,8); 14 flûtes (alt. cm 21,5); 10 coppe da champagne (alt. cm 16,5)

**Euro 800 - 1.200**

206

**Servizio di posate "Ergonomica"**  
**Italia, Mepra, ultimo decennio del XX secolo**  
**Designer Angelo Mangiarotti, 1990**

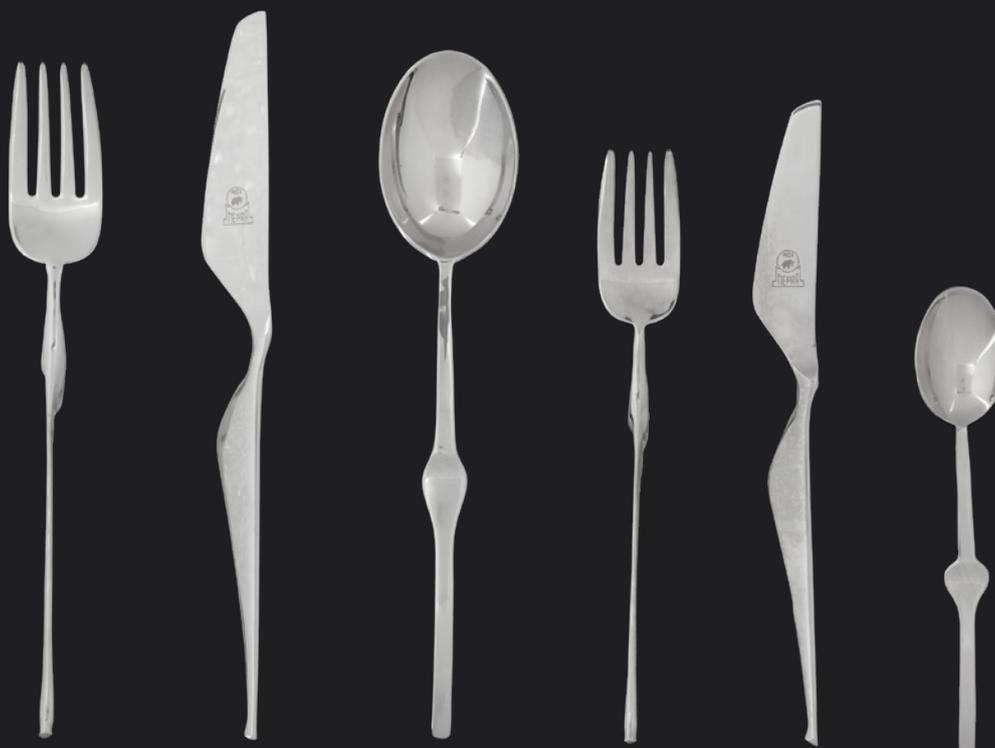
Acciaio inossidabile. Marca: simbolo con elefante e scritte "Inox" e "Mepra" sulle lame dei coltelli. Ottimo stato di conservazione

Le posate "Ergonomica" sono state progettate, non solo per essere belle ma pure ergonomiche, dal pluripremiato designer italiano Angelo Mangiarotti per il marchio italiano Mepra, manifattura che crea alcune delle posate più belle al mondo.

Realizzate in acciaio inossidabile con i manici vuoti, hanno il pregio d'essere perfettamente bilanciate. Con queste posate Mangiarotti vinse il Premio Design Plus nel 1991.

Il servizio per 10 persone conta 60 pezzi ed è così composto: 10 cucchiaini; 10 forchette; 10 coltelli; 10 forchette da dessert; 10 coltelli da dessert; 10 cucchiaini

**Euro 1.500 - 2.000**



207

### Sei porta menu

#### Francia, Lalique, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: "Lalique France" inciso. Altezze da cm 6 a cm 11. Perfetto stato di conservazione

I sei porta menu sono formati da piccole sculture, in cristallo trasparente e mat, che raffigurano cinque differenti uccellini e un pesce. Poggiano su una base a disco con un intaglio per inserire il menu

Euro 300 - 500



208

### Servizio di bicchieri "Trèves"

#### Francia, Manifattura Lalique, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: firma "Lalique France" incisa. Perfetto stato di conservazione

I calici "Trèves" furono creati attorno al 1955 ed hanno la coppa dalla forma detta "Tulipe" che poggia su un gambo intagliato con sei facce incise con motivi arabescati, decisamente molto decorativi

Lalique è un'impresa francese che crea oggetti d'arte e di gran lusso fondata nel 1888 dal maestro vetraio, orafo e disegnatore René Lalique, che applicò la propria creatività soprattutto al vetro a partire dai primi anni del Novecento. Tutti i cristalli sono ancora oggi prodotti nella manifattura di Wingen-sur-Moder in Alsazia

Il servizio per 12 persone conta 38 pezzi ed è così composto: 12 calici per l'acqua (alt. cm 18,2); 12 calici per il vino (alt. cm 16,3); 12 flûtes (alt. cm 18,9); 1 bottiglia decanter (alt. cm 30,2); 1 caraffa (alt. cm 21,5)

Euro 1.200 - 2.200





209

**Dodici calici in argento. Argentiere Palladino, Alessandria, seconda metà del XX secolo**

gr. 1460, diametro cm 9 altezza cm 11.

Coppa con corpo sagomato e piede troncoconico poggiante su base circolare

**Euro 400 - 500**

210

**Servizio in argento titolo 900 composto da caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera e vassoio con specchio. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Giacchè, Milano**

Corpo bombato liscio con beccucci sagomati e prese a foglia vegetale peso gr. 4320

**Euro 1.500 - 1.800**





211

**Ciotole “Quadrifoglio con bordo in oro”**

**Murano, design probabilmente di Carlo Moretti, seconda metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: assente. Buono stato di conservazione, escluse due ciotole e una su piede con sbeccatura; qualche leggera usura all'oro

I cristalli di Carlo Moretti sono realizzati singolarmente seguendo le antiche tecniche veneziane tradizionali. Le ciotole, a sezione quadrilobata e con profili in oro, sono soffiate a bocca e rifinite a mano con autentico virtuosismo

Molti musei, sia in Europa che in America, conservano le opere di questo designer

Il servizio di ciotole è composto in totale da 16 pezzi, 8 poggiano su piede (alt. 11,6; 10,2x10,2), le altre 8 (alt. 7,5; 10,2x10,2)

**Euro 400 - 600**

212

**Quattro saliere in argento sterling con trifogli smaltati. Birmingham 1906. Argentiere James Fenton**

cm 3,5x6,8 gr.130

Elegante foggia in stile Art Nouveau

**Euro 200 - 250**





213

**Nove coppe porta caviale**  
**Boemia, inizio del XX secolo**

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 17 circa. Buono stato di conservazione; solo un calice e una bacinella con sbecatura al bordo

A forma di calice hanno la coppa di color rosso rubino incisa alla mola. Cinque sono decorate con un ramo fogliato e fiorito senza soluzione di continuità e quattro con un cesto fiorito. All'interno del calice è ospitata la vaschetta estraibile porta caviale in cristallo incolore

**Euro 120 - 240**

214

**Servizio di bicchieri a "punta di diamante"**  
**Boemia, seconda metà del XIX secolo**

Cristallo. Marca: assente. Discreto stato di conservazione, molti pezzi con minime sbecature alle punte di diamante

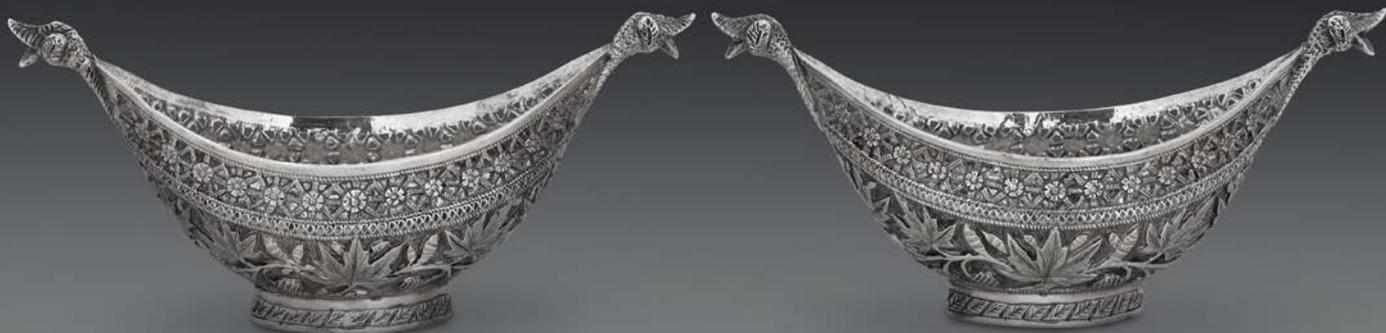
Questo servizio è eseguito in cristallo incolore sfaccettato a mano e decorato a medaglioni porpora e celesti con motivi a rami fioriti e motivi ornitologici alternati a sfaccettature a punta di diamante

Il servizio per 6 persone conta 46 pezzi ed è così composto:

6 bicchieri per l'acqua (alt. cm 13,5); 6 bicchieri per il vino rosso (alt. cm 12); 6 bicchieri per il vino bianco (alt. cm 10,6; 1 con sbecatura sotto la base); 6 flûtes (alt. cm 21; 2 con sbecature alla base); 6 bicchieri per il rosolio (alt. cm 14); 6 bicchieri da liquore (alt. cm 12,3); 1 bottiglia per l'olio e 1 per l'aceto (alt. cm 27 circa); 2 saliere (alt. cm 8,8; 1 con sbecatura alla base); 5 bottiglie con tappo (2 pezzi alt. cm 36 circa; 2 pezzi cm 32 circa; 1 pezzo cm 27 circa); 1 secchiello con sottopiatto (alt. cm 11; diam. piatto cm 19)

**Euro 1.600 - 2.400**





215  
**Coppia di ciotole in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Apparentemente prive di bollatura. Arte coloniale del XX secolo**

cm 15x8, gr. 230

**Euro 250 - 300**

216  
**Grande servizio da tè e caffè in argento fuso e cesellato, manifattura artistica del XX secolo**

gr.3900, vassoio cm 62x39,5

Decorì di gusto settecentesco con motivi a torchon e teste di animali fantastici

**Euro 2.000 - 2.500**





## Il servizio di Hermès

“Marqueterie de pierres dures d’Orient et d’Occident”

Creato da Hermès nel 1989 questo servizio trae ispirazione dai mosaici ed intarsi di pietre antichi fiorentini, dove la finezza artistica fa a gara con lo splendore dei materiali. La passione della dinastia medicea per questa preziosa forma d’arte fu tale che nel 1588 il Granduca Ferdinando I de’ Medici fondò una manifattura di corte specializzata nei mosaici e negli intagli di pietre dure

Il servizio Hermès, dalle forme ottagonali, ospita non meno di ventitré colori che compongono l’ampia varietà di motivi dove si intrecciano fiori, frutti, uccelli e collane di perle in un complesso infinito di decori. Le stoviglie sembrano ritagliate da un blocco di lapislazzuli mentre i fiori, i frutti e gli altri intarsi si frammischiano agli uccelli che sembrano cantare sulla porcellana

**Servizio da tavola Hermès "Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident"  
Limoges, verso la fine del XX secolo**

Porcellana policroma. Marca: "Hermès Porcelaine" "Limoges France" e "Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident" in blu. Ottimo stato, un sottopiatto e una tazza da caffè con minima sbeccatura

Il servizio per 12 persone è costituito da 68 pezzi ed è composto da: 12 sottopiatto (diam. cm 30,5); 12 piatti fondi (diam. cm 21); 12 piatti piani (diam. cm 28); 12 piatti da dessert (diam. cm 25); 1 zuppiera con sottopiatto (alt. cm 20,5; diam. massimo cm 31,5); 1 ciotola insalatiera (alt. cm 10,2; diam. cm 26); 1 piatto da portata rotondo (diam. cm 36); 3 piatti da portata rettangolari (cm 35,5 x 26,5; cm 36,5 x 16,5; cm 21,7 x 16,3); 1 piatto da portata rettangolare fondo (alt. cm 5,5; 30,8 x 26,8)

Inoltre 12 tazze da caffè con piattino (alt. tazza cm 6,2; diam. piattino cm 12,5)

**Euro 6.000 - 8.000**







HERMÈS

218

**Servizio di bicchieri Baccarat  
Francia, Manifattura Baccarat,  
verso la fine del XX secolo**

Cristallo. Marca: "Baccarat France" incisa all'acido. Ottimo stato di conservazione esclusa una flûte con una sbeccatura al bordo della base

I calici, dall'armoniosa coppa liscia, poggiano su un importante gambo esagonale a gradinata che forma un tutt'uno con il piede creando un felice contrasto estetico

La manifattura Baccarat nasce nel 1764, quando il vescovo di Metz, ottiene dal re di Francia Luigi XV l'autorizzazione ad aprire una fabbrica per la produzione del vetro nel villaggio di Baccarat in Lorena. Dopo le vicissitudini della Rivoluzione, ad inizio Ottocento, divenne la prima manifattura di cristallo di Francia. All'Esposizione Universale del 1823, il marchio Baccarat si rivela al mondo e arrivano nel corso degli anni i riconoscimenti e le medaglie d'oro, come le commesse prestigiose da parte di regnanti ed imperatori

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è così composto:  
12 calici per l'acqua (alt. cm 11,4); 12 calici per il vino (alt. cm 10,2);  
12 flûtes (alt. cm 17,8)

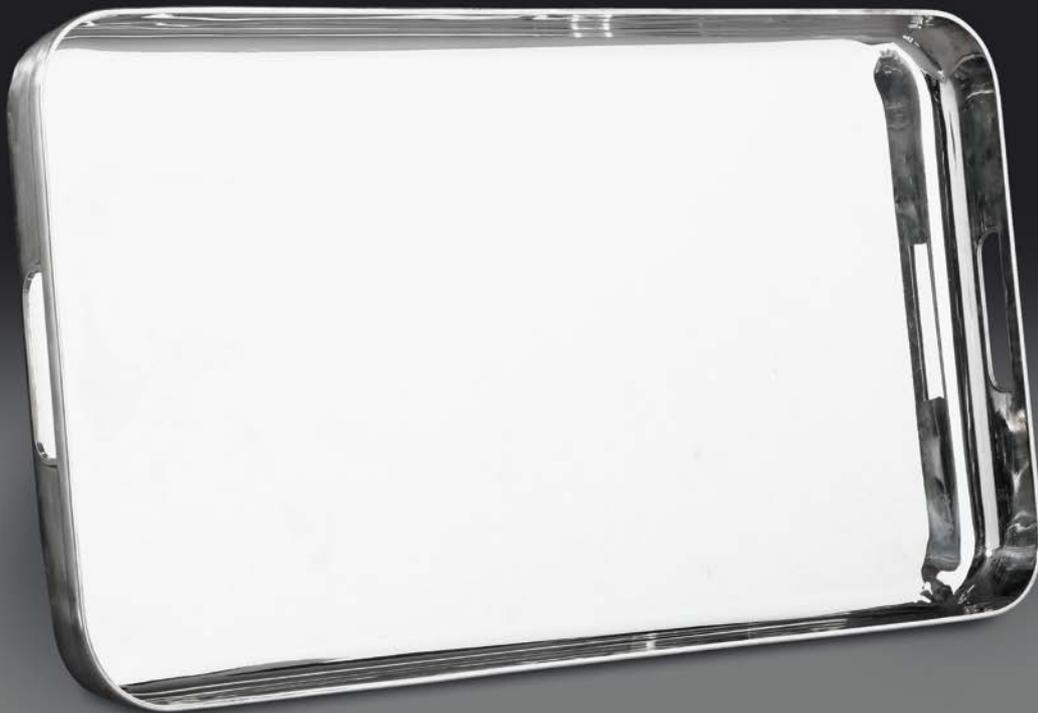
**Euro 1.500 - 2.000**



219  
**Servizio di posate in  
argento da dodici.  
Argenteria artistica  
italiana. Marchio con  
fascio littorio in uso dal  
1935 al 1945. Argentiere  
Messulam, Milano**

gr. 8800  
Impugnature squadrate con  
nervature orizzontali nella parte  
terminale.

**Euro 2.000 - 2.500**



220  
**Grande vassoio rettangolare in argento. Argenteria milanese del XX secolo. Argentiere Dabbene Dabbene**  
gr. 3450, cm 65,5x35,5  
**Euro 1.200 - 1.500**

221  
**Candelabro a tre luci in argento. Argenteria italiana del XX secolo**  
gr. 570 (base appesantita) altezza cm 33

**Euro 150 - 200**



222  
**Rinfrescabottiglie in argento a forma di mastello. Argenteria milanese del XX secolo. Argentiere Dabbene**  
gr. 2240, cm 28x18,5x25

**Euro 800 - 1.000**





**Servizio da tavola Hermès "Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident"  
Limoges, verso la fine del XX secolo**

Porcellana policroma. Marca: "Hermès Porcelaine" "Limoges France" e "Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident" in blu. Ottimo stato di conservazione; un piatto fondo con minima sbeccatura al bordo interno

Creato da Hermès nel 1989 è stato ispirato dal piano a pietre dure di un tavolo fiorentino del XVI secolo  
Dalle forme ottagonali, ospita non meno di 23 colori che compongono l'ampia varietà di motivi dove si intrecciano fiori, frutti, uccelli e collane di perle

Il servizio per 6 persone è costituito da 44 pezzi ed è composto da: 6 piatti fondi (diam. cm 21); 12 piatti piani (diam. cm 28); 6 piatti da antipasto (diam. cm 20,8); 6 piatti da dessert (diam. cm 25); 1 piatto da portata (diam. cm 36,5)

Inoltre 6 tazze da caffè con piattini (alt. tazza cm 6,2; diam. piattino cm 12,6); 6 tazze da tè con i piattini (alt. tazza cm 5,7; diam. piattino cm 14,8); 1 zuccheriera (alt. cm 8,5)

**Euro 3.000 - 5.000**







## Il servizio “Barocco” di Versace

Le collezioni Versace-Rosenthal hanno arricchito le tavole di tutto il mondo a partire dal 1992. Nel 1993 l'artista tedesco Paul Wunderlich (1927-2010) progetta per Rosenthal le eleganti stoviglie “Mythos” con le prese a forma di ali che Gianni Versace adotterà come forma di base per uno dei suoi servizi da tavola. Nasce così il servizio “Barocco”, opulento e stravagante, decorato a rocailles con volute e foglie d'acanto su fondo nero, elemento stilistico spesso utilizzato dal nostro stilista. Questo servizio diventerà presto un successo mondiale



224

**Servizio da tavola Versace "Barocco"  
Rosenthal, fine del XX secolo**

Modello di Paul Wunderlich (1927-2010), 1993

Decorazione: Gianni Versace (1946-1997), 1994

Porcellana. Marca: "Rosenthal Studio Linie Germany Versace Barocco" in oro su fondo nero con testa di Medusa al centro. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 8 persone è costituito da 75 pezzi ed è composto da: 8 piatti fondi (diam. cm 22,5); 8 piatti piani (diam. cm 27); 8 piatti da dessert (diam. cm 22,7); 8 piatti da pane (diam. cm 18,3); 8 sottopiatto (diam. cm 31); 8 tazze da brodo con sottopiatto (alt. tazza cm 5,6; diam. piatto cm 18); 1 zuppiera (alt. cm 21; cm 33,5 x 16,6); 2 insalatiere (alt. cm 11,8; diam. cm 25; alt. cm 10,2; diam. cm 20); 1 salsiera con sottopiatto (alt. cm 10,5; cm 25,5 x 15,8); 3 piatti da portata ovali (cm 40 x 29,5; cm 34 x 25; cm 28,5 x 20,5); 1 campanella (alt. cm 7,3)  
Inoltre il servizio da caffè e da tè comprende: 1 caffettiera-teiera (alt. cm 19,3; 1 lattiera (alt. cm 13,8); 1 zuccheriera (alt. cm 9,6); 8 tazze da caffè con piattini (alt. tazza cm 7,5; diam. piattino cm 12); 8 tazze da tè con piattini (alt. tazza cm 6,2; diam. piattino cm 16)

**Euro 2.200 - 3.200**



225

**Brocca in cristallo inciso e argento vermeille fuso, sbalzato e cesellato. Francia XIX-XX secolo**

altezza cm 31

Eleganti decori a nervature e onda greca con intrecci di festoni floreali e fogliacei

**Euro 1.500 - 1.800**



226

**Otto saliere in argento primo titolo. Argenteria milanese del XX secolo. Realizzate per la Bottega dell'argento, Roma**

gr. 900, cm 8x8x6

Corpo a foggia di conchiglia sostenuto da tritoni (due cucchiani non pertinenti di manifattura inglese)

**Euro 200 - 250**



227

### Servizio di bicchieri "Thisley"

#### Francia, Saint Louis, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France" inciso all'acido. Ottimo stato di conservazione

I cristalli di questo servizio sono soffiati a bocca, intagliati e incisi a mano in una delle più rinomate ed antiche manifatture mondiali. E' infatti nel 1586 che nasce la vetreria di Mûnzthal, la più antica di Francia e, due secoli dopo (1767) il re di Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo e dal 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio conta in totale 87 pezzi ed è così composto: 6 calici per l'acqua (alt. cm 17,8); 6 calici per il vino rosso (alt. cm 16,2); 6 calici per il vino bianco (alt. cm 14,2); 12 flûtes per lo champagne (alt. cm 18,8); 6 calici per il rosolio (alt. cm 12,6); 12 tumbler alti (alt. cm 13); 12 tumbler bassi (alt. cm 8,7); 12 coppette da macedonia (alt. cm 4,8; diam. cm 10,7); 12 piattini (alt. cm 3,5; diam. cm 14,2); 2 secchielli per champagne (alt. cm 21,6; diam. cm 22,5 e alt. cm 20,6; diam. cm 22,2); 1 secchiello per il ghiaccio (alt. cm 15; diam. cm 16)

**Euro 6.000 - 12.000**





228

**Coppia di candelabri a sette fiamme in argento fuso e cesellato. Manifattura artistica del XX secolo (marchi non identificati)**

gr. 3952, cm 45x45x43

Piede circolare gradinato e fusto a vaso costolato. Bracci sagomati con decoro a volute

**Euro 1.200 - 1.500**

229

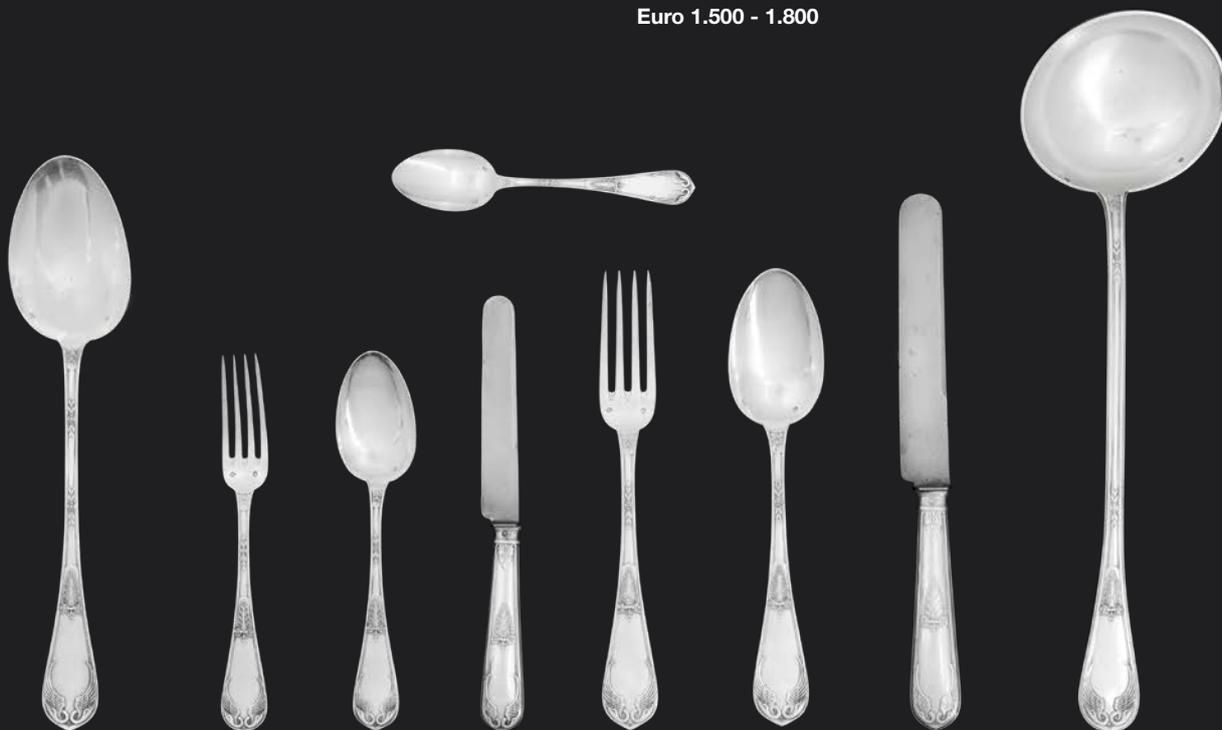
**Servizio di posate in argento entro cassetta in legno, manifattura Francese del XIX secolo, marchio con losanga contenente lettere GB inframezzate da giglio**

gr. 5100

eleganti decori di gusto Carlo X con cigni alati e motivi fogliacei.

Composto da: 12 coltelli, 12 forchette, 12 cucchiari, 12 cucchiaini, 1 mestolo, 1 cucchiaino da portata, 12 coltelli da dessert, 12 cucchiari da dessert, 12 forchette da dessert

**Euro 1.500 - 1.800**





230

**Rinfrescatoio in argento fuso e cesellato.  
Argenteria artistica italiana del XX secolo**

cm 40x22x24. gr. 2500

Eleganti decori di gusto classicheggiante a motivi fitomorfi.  
Anse laterali con serpenti e teste di ariete e piedi ferini.

**Euro 300 - 400**

231

**Tovaglia in merletto di Burano completa di  
16 tovaglioli, fine XIX secolo inizi XX secolo**

tovaglia cm 320x170, tovaglioli cm 42x42

**Euro 3.000 - 3.500**





232

### Servizio da tavola Hermès "Tucano" Limoges, verso la fine del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: "Toucans"; "décor original créé dans nos ateliers"; "Hermès Porcelaine Paris"; "Hermès Paris France" in verde. Ottimo stato di conservazione; escluso 1 piatto con danni e altri 3 con insignificanti sbecature

La casa di moda parigina Hermès, fondata nel 1837, si è sviluppata nella creazione di beni di lusso ed articoli per la casa per lo stile di vita. Le porcellane con motivo "Toucans" - ossia con uccelli di tucano blu con becchi multicolori, fogliame verde e fasce gialle e verdi - sono state prodotte dal 1991 al 2017

Il servizio per 12 persone è costituito da 73 pezzi ed è così composto:

12 piatti fondi con due tucani (diam. cm 23 circa; di cui 1 piatto con felatura e sbecatura, 1 con insignificante salto di smalto); 12 piatti piani con due tucani (diam. cm 27,5); 24 piatti piani con 1 tucano (diam. cm 25,5; 2 piatti con insignificante salto dello smalto); 12 piatti da dessert con un tucano (diam. cm 22); 1 zuppiera (alt. cm 14,5; cm 32,5 x 20,5); 1 insalatiera (alt. cm 9,4; diam. cm 24); 1 salsiera (alt. cm 6,5; cm 19 x 11); 8 tazzine da caffè con piattini (alt. tazza cm 5,9; dim. piattino cm 13,4); 1 zuccheriera (alt. cm 10); 1 lattiera (alt. cm 9,2)

**Euro 4.500 - 6.500**





233

**Macina pepe in argento fuso e cesellato.  
Argenteria artistica italiana del XX secolo**

cm 27x7, gr. 400

**Euro 80 - 100**

234

**Secchiello porta bottiglie in argento fuso e cesellato, argenteria artistica del XX secolo, argenteria I.M.A. Alessandria**

Corpo con nervature a torchon e anse laterali ad anelli trattenuti da mascheroni  
gr.990, altezza cm 19,5, diametro cm 16

**Euro 350 - 400**

235

**Set di otto sottopiatti e sedici sottobicchieri in argento e anima in legno. Argenteria italiana del XX secolo**

Forma quadrata con angoli smussati e decoro ad intreccio  
gr. 3888, cm 8x8, cm 26,5x29

**Euro 300 - 400**





236

**Brocca in argento con inserti in malachite. Argenteria italiana della seconda metà del XX secolo**

gr. 660, altezza cm 24,5

**Euro 300 - 350**

237

**Centrotavola in argento con ripiano a specchio. Argenteria italiana del XX secolo. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Cesa, Alessandria**

cm 44x31

Forma ovale con bordo liscio nervato

**Euro 300 - 350**

238

**Set composto da quattro ciotole in argento primo titolo. Argenteria milanese del XX secolo. Argentiere San Lorenzo**

gr. 4270, diametri cm 31, cm 24,5, cm 18 e cm 12

Corpo semiglobulare con nervature elicoidali

**Euro 1.000 - 1.200**





239

**Servizio di bicchieri "Oenologie"**  
**Francia, Manifattura Baccarat,**  
**seconda metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: "Baccarat France" incisa all'acido. Ottimo stato di conservazione

Questi calici, dalle armoniose e perfette forme lisce, prendono il nome dall'arte del fare il vino

Servizio per 12 persone conta 48 pezzi ed è così composto: 12 calici per l'acqua (alt. cm 17); 12 calici per il vino rosso (alt. cm 15,3); 12 calici per il vino bianco (alt. cm 13,7); 12 flûtes (alt. cm 19,4)

**Euro 1.000 - 1.400**

240

**Servito da tè e caffè in argento. Manifattura austro ungarica, Vienna (?) XIX-XX secolo**

corpo cilindrico con base circolare perlinata e parte superiore con decoro a ringhiera traforata  
 gr. 2026

**Euro 1.000 - 1.500**







241

### **Servizio da tavola Hermès "Balcon du Guadalquivir"**

**Limoges, fine del XX - inizio del XXI secolo**

Marca: "Balcon du Guadalquivir"; "Hermès Porcelaine Paris" e "Simbolo grafico del servizio", in rosso. Ottimo stato di conservazione

Questo servizio, ispirato alla lavorazione del ferro delle grate spagnole dell'Andalusia, non lascia indifferenti per la sua grafica audace, la forza delle linee, l'esuberanza del rosso e la diversità dei disegni. Il color rosso fiammeggiante riecheggia il ferro arroventato dal fuoco che si piega all'immaginazione del fabbro creatore di merletti in metallo

Il servizio per 12 persone è costituito da 36 pezzi ed è così composto:

12 piatti fondi (diam. cm 22,2); 12 piatti piani (diam. cm 26); 12 piani da dessert (diam. cm 17)

**Euro 2.400 - 3.400**





242

**Rinfrescatoio in argento fuso e cesellato.  
Argenteria italiana del XX secolo**

gr. 2900, altezza cm 17,5, diametro cm 18  
Decorì a rilievo con tralci di vite e grappoli d'uva

**Euro 1.000 - 1.200**

243

**Servizio di bicchieri a "tralci di vite"  
Seconda metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: "WO". Buono stato di conservazione

In cristallo incolore stampato ha le pareti sfaccettate e decorate a rilievo in rosso con rami fogliati di vite e grappoli d'uva

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi: 12 bicchieri da acqua (alt. cm 14,5); 12 bicchieri da vino rosso (alt. cm 10,8); 12 bicchieri da vino bianco (alt. cm 8,2)

**Euro 500 - 700**





244

**Porta caviale girevole in argento primo titolo.  
Argenteria milanese del XX secolo**

gr. 510, diametro cm 14,5

Corpo globulare poggiante su piedi a foggia di ancora

**Euro 250 - 300**



245

**Sei ciotole lavadita in argento fuso, sbalzato e  
cesellato. Persia inizi del XX secolo**

gr. 750, diametro cm 8,5

Ricchi decori a volute, riserve e motivi floreali.

Al centro del fondello incastonate monete raffiguranti leone con scimitarra e figure di Ahmadshah Qajar e Rezashah Pahlavi

**Euro 300 - 400**



246

**Grande vassoio quadrato in  
argento. Argenteria artistica  
milanese del XX secolo.  
Argentiere Dabbene**

gr. 3075, cm 41,5x41,5  
prese laterali

**Euro 1.200 - 1.500**



247  
**Servizio di posate da dodici in argento, Francia XIX-XX secolo**  
 gr. 1830  
**Euro 400 - 500**

248  
**Coppia di porta toast in argento. Manifattura italiana del XX secolo**

Vassoio ovale sagomato poggiante su piedi a volute. Presa a nervature intrecciate  
 gr. 993, cm 21 x 22

**Euro 200 - 300**

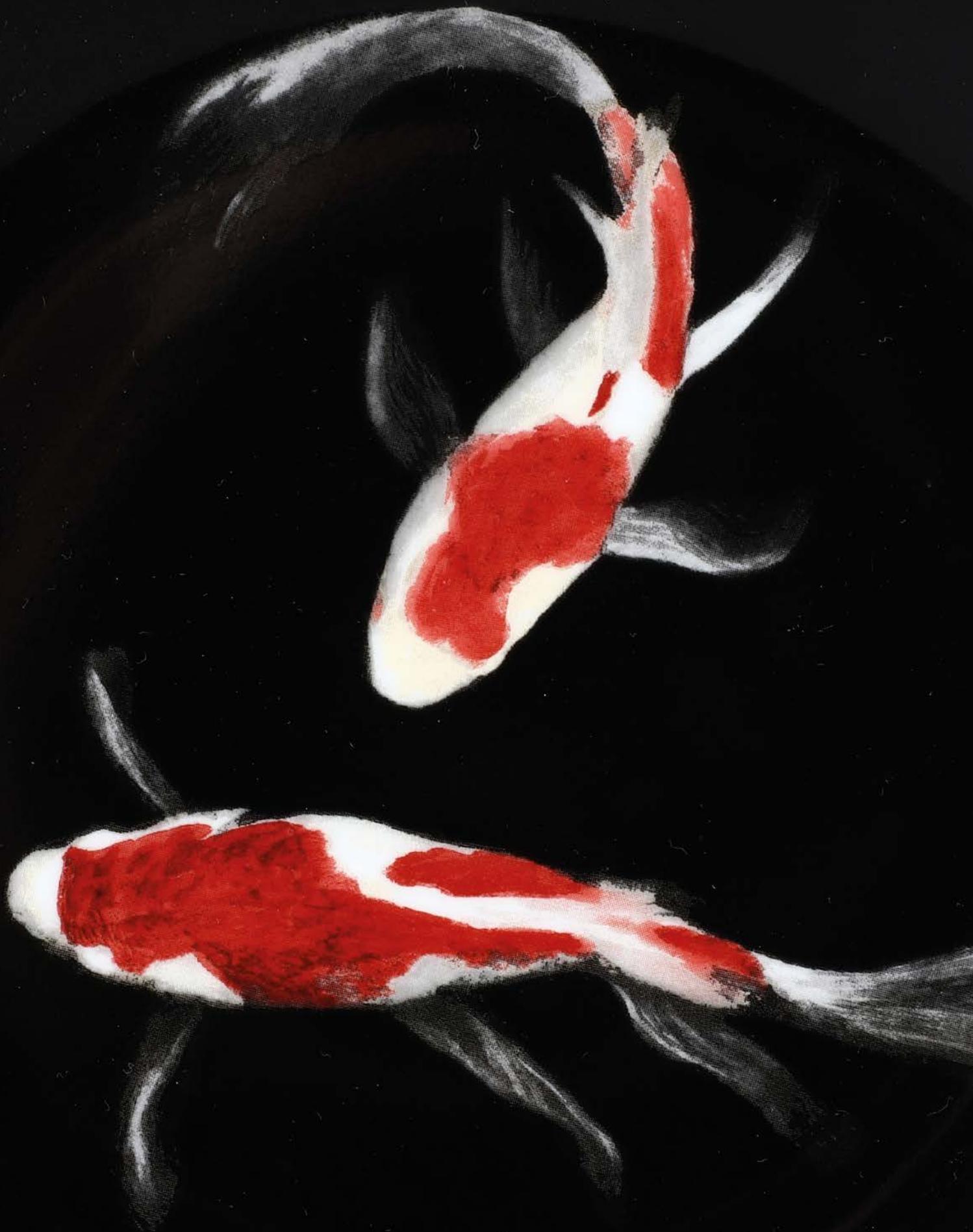


249  
**Insieme di cinque vasetti in argento con decori a volute, XX secolo**

gr. 245, cm 8,5 (1) e cm 6(4)

**Euro 70 - 80**





250

**Servizio da tavola "The White Snow Kingyo"**

**Italia, Driadekosmo, anno 2000 circa**

**Design: Antonia Astori**

**Decorazione: Vittorio Locatelli**

Porcellana. Marca: "Driadekosmo" in un cerchio, in blu. Perfetto stato di conservazione

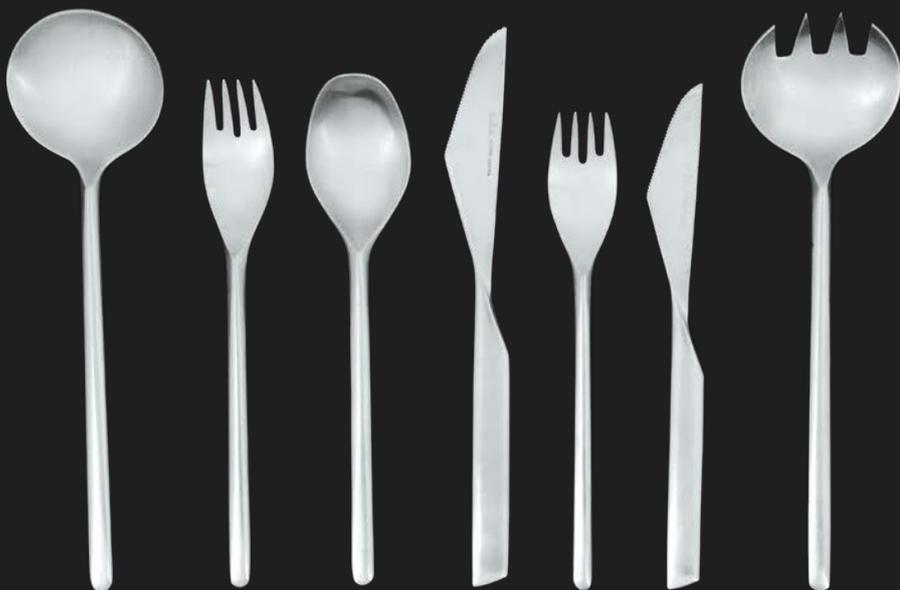
Driadekosmo presenta questo servizio così:

"guizzano nei piatti di Antonia Astori i pesci disegnati da Vittorio Locatelli su fondi di colore diversi l'uno dall'altro, bianchi, neri, blu-oceano, completamente ricoperti di minuscoli pesci rossi o inquietanti pesci più grandi. Un servizio per la tavola che sarà come mettersi ad ammirare un acquario, affascinati dalla vita che vi si svolge, in silenzio"

Il servizio per 6 persone è costituito da 37 pezzi ed è così composto: 6 piatti fondi (diam. cm 22); 6 piatti piani (diam. cm 24,8); 6 piatti da dessert (diam. cm 19,8); 6 sottopiatte (diam. cm 32); 6 ciotole (alt. cm 3,5; diam. cm 17); 6 piattini per salsa (diam. cm 8,8); 1 piatto da portata (diam. cm 39,5)

**Euro 1.200 - 1.400**





251

**Servizio di posate  
Austria, Manifattura Rosenthal,  
ultimo terzo del XX secolo  
Designer: Tapio Wirkkala**

Acciaio inossidabile. Marca: "Rosenthal Rostfrei Austria" inciso. Leggere usure

Progettate dal famoso designer e scultore finlandese Tapio Wirkkala (1915-1985) all'inizio degli anni '60 del Novecento per la Rosenthal, fanno ormai parte di molte collezioni private e pubbliche come ad esempio del Moma, Museum of Modern Art di New York (inv. n. 1341.2001.1-12)

Il servizio conta 63 pezzi ed è così composto: 12 cucchiari; 12 forchette; 12 coltelli; 13 coltelli da dessert; 12 forchette da dessert; 1 cucchiaino e una forchetta da portata

**Euro 400 - 500**



252

**Servizio di bicchieri "Ottagonale  
con bordo in oro"  
Murano, design Carlo Moretti,  
seconda metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: firma "Carlo Moretti" incisa a mano a punta di diamante. Ottimo stato di conservazione

I cristalli di Carlo Moretti sono realizzati singolarmente seguendo le antiche tecniche veneziane tradizionali. I calici di questo servizio, a sezione ottagonale e con profili in oro, sono soffiati a bocca e rifiniti a mano con autentico virtuosismo

Molti musei, sia in Europa che in America, conservano le opere di questo designer

Servizio di bicchieri per 12 persone conta 59 pezzi ed è così composto: 12 bicchieri per l'acqua (alt. cm 16,8 circa); 12 bicchieri per il vino rosso (alt. cm 15,5 circa); 12 bicchieri per il vino bianco (alt. cm 13,8 circa); 12 flûtes per lo champagne (alt. cm 19,2 circa); 11 bicchieri per il liquore (alt. cm 9,5 circa)

Al lotto si aggiungono 10 coppette da macedonia, di cui un pezzo è firmato Moretti (alt. cm 6,2 circa; 11 x 11)

**Euro 2.000 - 2.500**

253

**Servizio di bicchieri**  
**Seconda metà del XX secolo**

Cristallo. Marca: rombo con corona e "HC",  
incisa. Ottimo stato di conservazione

I calici hanno armoniose coppe lisce e poggiano  
su gambo sfaccettato

Il servizio per 8 persone conta 24 pezzi ed è così  
composto: 8 calici per acqua (alt. cm 17); 8 calici  
per il vino (alt. cm 16); 8 flûtes per lo champagne  
(alt. cm 17,5)

**Euro 220 - 360**



254

**Servizio di bicchieri "Chambord"**  
**Saint Louis, seconda metà del XX**  
**secolo**

Cristallo. Marca: "Christal St Louis France" incisa  
all'acido

Perfetto stato di conservazione; una flûte  
mancante

Questi calici progettati nel 1974 sono soffiati  
a bocca e intagliati a mano con le tradizionali  
sfaccettature. La coppa e il gambo poggiano  
elegantemente su una base a campana,  
connubio perfetto di robustezza ed eleganza  
Il servizio prende il nome del castello di  
Chambord che, con i suoi 440 locali, è uno  
dei più importanti e il più vasto dei castelli della  
Loira. Nel corso dei secoli vi soggiornarono molti  
regnanti, personaggi famosi come Molière e oggi  
è Patrimonio dell'Umanità

Il servizio per 8 persone conta 31 pezzi ed è così  
composto: 8 calici per l'acqua (alt. cm 18,2);  
8 calici per il vino rosso (alt. cm 16,7); 8 calici per  
il vino bianco (alt. cm 15,2); 7 flûtes (alt. cm 22,3)

**Euro 1.500 - 1.800**







257  
**Servizio di posate in argento 800,**  
**Milano inizio XX secolo**  
 composto da 176 pezzi, gr. 7400  
**Euro 1.000 - 1.200**

258  
**Coltello e forchettono con manico in avorio**  
**a foggia di pesce, Italia XIX secolo**  
 cm 32  
**Euro 200 - 300**





259

**Zuccheriera in argento dorato. Argenteria milanese del XX secolo. Argentiere Cacchione per Arcelotti Roma**

gr. 365, cm 15x19

Corpo globulare con decori a festoni

**Euro 100 - 150**

260

**Zuccheriera in argento dorato. Argenteria italiana del XX secolo**

gr. 399, cm 16x13x20

**Euro 100 - 150**

261

**Tazza da brodo in argento dorato. Argenteria italiana del XX secolo**

gr. 505, cm 16,5x13x17

**Euro 100 - 150**



262

**Brocca in argento e vetro molato. Marchi della città di Londra per l'anno 1899 e dell'arginiere (non identificato)**

Altezza cm 26

**Euro 300 - 350**



263

**Sei porta toast in argento. Argenteria italiana del XX secolo. Arginiere Mariovalle Milano**

cm 11,5x6x7, gr.490

**Euro 250 - 300**

264

**Sei piatti per ostriche in argento. Manifattura italiana della prima metà del XX secolo**

cm 13,5x10, gr. 220

Forma ovale con decoro art decò

**Euro 200 - 250**





265  
**Pala torta e pala dolce in argento. Modello Palm Beach di Buccellati eseguite da Clementi . Bologna XX secolo**

cm 27 e gr.268, cm 33,5 e gr.280

**Euro 200 - 250**

266  
**Coppia di vasi in argento cesellato. Italia XIX-XX secolo, marchio dell'argentiere non identificato**

Altezza cm 30, gr. 1590

corpo piriforme con bacellature a torchon, decoro ispirato all'argenteria veneziana del XVIII secolo

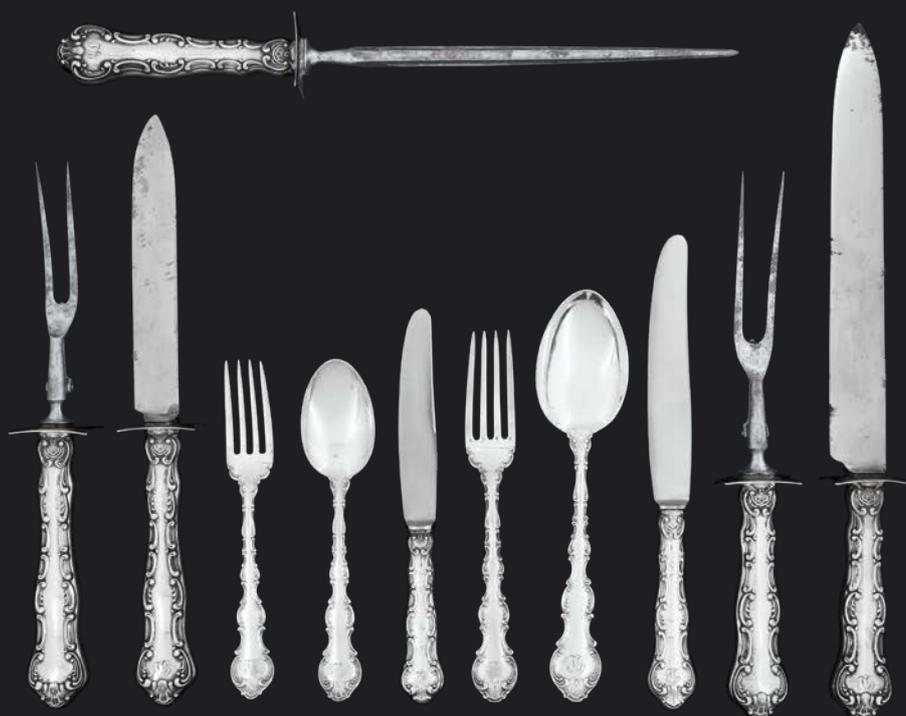
**Euro 600 - 800**

267  
**Tovaglia avorio in lino**

con ricami ed inserti traforati, otto tovaglioli, XX secolo, cm 200x170

**Euro 600 - 700**





268

**Servizio di posate in argento fuso e cesellato, Gorham, Inghilterra XX secolo**

gr. 4900

decori floreali e a volute di gusto neobarocco. composto da: 12 forchette, 11 coltelli, 11 cucchiari grandi, 11 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli da dessert, due forchettoni, due coltelli da arrosto, uno spiedo da portata

**Euro 800 - 1.000**

269

**Cestino in argento fuso, sbalzato e traforato. Inghilterra, marchi della città di Chester per il 1909 e dell'argentiere (non identificato)**

cm 32x22x9, gr. 670.

Corpo ovale con bordo e piede traforati

**Euro 300 - 400**

270

**Tovaglia da te quadrata in lino**

applicazioni al bordo, quattro tovaglioli, Italia XX secolo cm 100x100

**Euro 150 - 200**





271  
**Zuppiera in argento primo titolo con coperchio.**  
**Argenteria italiana della seconda metà del XX secolo.**  
**Argentiere Guerci, Alessandria**

gr. 1700, altezza cm 25  
Corpo globulare baccellato, anse sagomate e presa a fiore

**Euro 500 - 600**



272  
**Grande sottobottiglia circolare in argento.**  
**Argentiere Faraone, Milano XX secolo**

di diametro cm 14, gr. 275

**Euro 150 - 200**



273  
**Zuppiera in argento.**  
**Manifattura artistica del XX secolo (apparentemente priva di punzonatura)**

gr. 2600, cm 28x21x26  
Corpo ovale e coperchio decorati con larghe nervature. Piedi a ricciolo e corte anse laterali sagomate. Presa a foggia vegetale

**Euro 600 - 700**



274

**Servizio da té e caffè in argento. Argenteria artistica fiorentina. Marchio con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Pampaloni**

gr. 4500

Forma sferica costolata con manici sagomati in legno ebanizzato

**Euro 1.500 - 1.800**

275

**Tovaglia avorio in lino**

ricamata in seta con decoro di uccelli e fiori, Italia XX secolo, cm 255x165

**Euro 1.000 - 1.200**



276

**Coppia di candelabri a quattro fiamme in argento fuso, sbalzato e cesellato Napoli, XIX secolo, bollo di garanzia del titolo in uso dal 1835 al 1863**

piede circolare con decoro a maruzzella, fusto a colonna con parte centrale a scannellature oblique, bracci con decori a volute floreali  
gr.800, altezza cm 45

**Euro 1.500 - 2.000**

277

**Due saliere in argento. Inghilterra, città di Sheffield 1895**

altezza cm 9,7, gr. 85

**Euro 150 - 200**



278

**Tovaglia in lino da 12 con inserti traforati, XX secolo**

**Euro 200 - 300**





*Art  
de la Table*  
PORTATOVAGLIOLI

*Carolina Ravarini*  
MILANO

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: [IT60U031110140100000019420](https://www.bancregionale.eu/it/contatti)  
BIC/SWIFT: [BLOPIT2](https://www.bancregionale.eu/it/contatti)

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**intrinsic signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

**The hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: IT60U031110140100000019420  
BIC/SWIFT: BLOPIT22

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**



**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Porro & C. Art Consulting**

Via Olona 2  
20123 Milano  
tel. 02 72094708  
fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Meeting Art Casa d'Aste**

Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Finarte Casa d'Aste**

Via Brera 8  
20121 Milano  
tel. 02 36569100  
fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





